AÑO VIII — Núm. 2753 Buenos Aires, Sábado, 30 de julio de 1921 FORTE PAGO

EDICION DE 10 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

"MONAS Y MONOS"



"El Dr. Salinas asistirá a la representación de "Monna Vanna". — (De los diarios)

También los sirvientes de la cámara salen matando.

Este es el régimen de las disparadas.

Pero lo malo es que también es el de los negocios. Está bien que disparen, pero que no se lleven la plata, caramba!



Monsieur Jonnart en el Vaticano

Ayer ha conferenciado con el Sumo Pontífice, el embajador de la República Francesa, M. Jonnart. Esta noticia habría parecido un sueño imposible si nos la redactan hace pocos años. Pero las cosas cambian, decididamente. La república de la ley de Separación, la de Combes y Waldeck Rousseau, ha derivado en los giros de la política, hacia la Roma eterna y tradicional y hacia el Vaticano, que es lo más tradicional dentro de lo eterno...

Hace quince años las gentes se habrían reído ante la posibilidad de una aproximación siquiera. Hace diez años seguía pareciendo improbable. Pero hoy tenemos a monsieur Jonnart, al grave monsieur Jonnart, cuyo viaje a Salónica durante la guerra se epilogó por el derrocamiento de Constantino, en amable consorcio con el Pontífice.

Decididamente, no hay nada definitivo. Francia, veleidosa, ha vuelto a su antiguo cariño descartando todas las previsiones en contra. La misma república que expulsaba curas y monjas en los días de Combes, va y reanuda relaciones con el Vaticano. ¿No querrá volver a ser "la hija mayor de la Iglesia", como en los días idos de los Borbones?

No dijo lo que dicen que dijo

A su majestad el rey Jorge de Inglaterra lo han metido en un lío, su muy distinguido primer ministro, Lloyd George, y su no menos distinguido súbdito, lord Northcliffe. El archimillonario Northcliffe y el primer ministro se hallan de pleito, haciéndose guera de trincheras. Northcliffe ha hablado mal de Mr. David Lloyd George en su actual visita a Estados Unidos. El ministro se vengó, prohibiendo al embajador inglés en Wáshington que recibiera a lord Northcliffe.

Northcliffe habló en Wáshington de alguna frase dicha por el rey:

—"No puedo consentir que esto siga así, dicen que dijo a Lloyd George. No puedo seguir matándose a mi pueblo en esta forma. Usted debe llegar a un acuerdo con los irlandeses".

A nosotros nos parecen muy sensatas estas palabras reales. Pero resulta que las desmiente Lloyd George, y que, a última hora, las desmiente también el propio Northcliffe, inclinándose ante el disgusto del soberano.

Lo cierto es que le han quitado al rey una oportunidad de quedar bien, y que sólo hay en limpio un lío de comadres.

Oyhanarte, su lira y sus proezas

Lo hemos sabido bebiendo la información en cristalina fuente: Oyhanarte, el ocarinesco no permanece ocioso en París. Así como otros, de más pulmones le pegan duro y parejo al trombón, él, Horacio, le atiza sin desmayos a la lira de sus ensueños violetas... Anhela "epatar" a las parisinas con las radiaciones de su estro indelimitable. Y es así, como ahora está preparando un canto al cisne de Leda, canto dulce y doliente, como una queja de sapo viudo.

Para el gacelesco es diputado, el género cubista no tiene secretos.

Es un consumado maestro en la tarea de enrartar símiles traviesos, voladores y ranunes tropos. De este modo, Horacio escribe sin que le tiemble el pulso, ni le duelan los juanetes:

Mi amada es de loto,
mi amada es de crema,
mi amada es de almizcle,
mi amada es muy buena.

O, de este otro tenor:

Llevo en mi pecho un faisán
de plumaje azul prusiano;
él es mi primo, mi hermano.
Tan tan talará tan tan!

Todo esto estaría muy bien si no fuese por lo que es: nos dicen que en los círculos intelectuales de París, donde los pillines abundan como el mastuerzo en potrero desierto, se ha dado en llamar al gentil Horacio, "Monsieur Macanas", lo cual, la verdad, es una lástima...

El pez por su boca muere

Era una vez un pueblo, que todos los días pedía al gobernador, que arreglara las calles... Y era un vice-gobernador alegre y confiado, que no se ocupaba de arreglar nada: Cloriúdo Menilieta.

Era un hombre gordo y farrista, que se corría grandes garufas, con sus amigotes Armando Antille, Calixto Rodríguez, Carlos Costa y Carlos Le Valois; y era un auto presuroso, que corría dando saltos, por el camino abandonado y lleno de zanjas (¡descuido del gobierno que nunca hizo caso al pueblo!) hasta que, de pronto, ¡zás!, pegó el auto media vuelta volcando violentamente, a los pasajeros, que ya hemos nombrado, los cuales resultaron con diversas heridas de regular importancia.

Hay que trabajar. Eso de pasarse la vida de garufa, trae malas consecuencias... y si no que lo digan los cuerpos heridos... y doloridos.

Moraleja: Hombre prevenido, vale más que bicicleta descompuesta.

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios
(Información especial de CRITICA)

1— 1912	con	$	25.000	12— 3142	con	$	100
2— 7135	„	„	5.000	13— 5248	„	„	100
3— 2717	„	„	2.000	14— 7786	„	„	100
4— 9572	„	„	1.000	15— 9077	„	„	100
5— 8310	„	„	500	16— 9358	„	„	100
6—26139	„	„	500	17—11887	„	„	100
7—15496	„	„	250	18—13361	„	„	100
8—17852	„	„	250	19—14905	„	„	100
9—18912	„	„	250	20—18403	„	„	100
10—26624	„	„	250	21—22565	„	„	100
11— 1599	„	„	100	22—28181	„	„	100

UN EJEMPLO

La persecución de los adulteradores de alimentos, tuvo su época de moda, época que pasó ya, por desgracia. Está la prueba de esa niña muerta envenenada por unas masas, en las ventas libres de sal de roca, etc.

En Montevideo, las cosas suceden de otra manera.

La casa importadora Bernard Hnos., Cangallo 315, importó una partida de 500 cajones de aceite para el consumo. La Oficina Química Municipal, dirigida por el Dr. Capetti, hizo el análisis, comprobando que el aceite estaba coloreado con estricnina, conteniendo un elevado porcentaje de aceite de algodón. Aconsejó por lo tanto el rechazo de la partida.

Así las cosas la casa Bernard Hnos. conociendo las clásicas tragaderas del ejército, ofreció la partida de aceite a la Intendencia de Guerra, que también, ¡cómo sería! lo rechazó.

Ahora bien; llega otra partida de 1000 cajones, que probablemente no serán desembarcados en Montevideo ni Buenos Aires sino se introducirán por Rosario o alguna ciudad costera.

¿Qué harán en ese caso las autoridades argentinas?

Creemos que algún día, de no vigilar este asunto, nos encontraremos el aceite de referencia en alguna ensalada.

Pero eso no sucederá si nosotros podemos evitarlo.

La ofensiva de los unitarios

En las filas de los "labriegos y forjadores" — ¡Tarnassi se forja dominicalmente cada programa de fijas!... — reina febriciente actividad. Los "no nos apuramos" no son malos, es cierto, pero meten un ruido de la madona de Scarlatto en estas solemnes vísperas de su reorganización y reforma de la carta orgánica.

El generalísimo Mendoza Zelis ya no frecuenta su escribanía de la calle Florida. Se mueve, conferencia, anticipa níqueles a sus correligionarios, escribe, va, viene. Total: Balbiene. Ayer, estrenó un chaleco fosforecente, llamativo, "koolosal", un "chaleco" de luces", como diría don Fermín o don Rafael Calzada. Y para el domingo en puerta, día señalado para la magna asamblea, anuncia el estreno de otro chaleco, color azul eléctrico, sin corriente alternada. Item más: sus bolsillos cuspidean de pesos moneda nacional. ¿Cuántos? Arriba de un millar.

A "Yacaré", as unitario de la 12.a (San Telmo), ho lo encontramos transformado. Paquetísimo, elegantísimo, completamente Matías Pinedo Oliver.

—¿Pescó la grande, che?...

—Impute mi flamante elegancia a generosos desprendimientos del guardarropa de mi jefe.

—Mendoza Zelis, ¿no?

—En efecto. ¡Qué mi jefe! Me ha disfrazado. ¿Qué tal?..

—Impecable...

—Aquí me tiene de "pamela", yo que siempre he usado puro chambergueto corrido, de yacumín, de charoles y de calcetines de seda. Soy un "manate". ¡Qué mi jefe!... Me ha ligado una lingada de pilchas en óptimo estado de conservación. En mi barrio me desconocen, desde luego. ¡Si hasta los perros me ladran!...

"Yacaré" levantó el flete de su jarabe de pico, para pertrecharnos con un cigarro de hoja.

—Llora, llora, urutaú...

—No jorobe, compadre, y no confunda pato con gallareta! No son "made in Paraguay". Habano puro... Regalo de mi jefe... Me sacudió con una caja. ¿Quiere que la procedamos de copetín ...

—¡Hombre! ¿Elegante y con plata?

—Me sobra un "canario".

"Yacaré" en sus recientes tiempos de ostracismo, hacía modestas gárgaras en el almacén que funciona en la esquina de Bolívar e Independencia, donde, de paso cañonazo, las iba de apóstol del verbo de Mendoza Zelis. Creímos, pues, que nos internaría en franciscano despacho de copetines; pero, el simpático poeta apuntó para otro lado.

—¡Parate, che!

Un "taxi".

—Suba, compadre. ¡Al Richmond che! Metele, Merello.

En el aristocrático "chupping-house", el as unitario de San Telmo, pisó fuerte y pidió a voz en cuello finísimo hilo:

—¡Dos Lloyd George!

—¿Le encanta ese tipo de cocktail?

—Muy mucho, compadre. Va para tres días que la "cocktelizo" de Lloyd George. Como tiene champaña, me siento otro "Yacaré", me siento.

—¿Al primero?...

—Después del cuarto. Y como platita me sobra... Soy "entregador" ¿sabe

—¿De qué?

—De presuntos unitarios. Mi jefe me encargó que le lleve gente para dar realce a la barra en la asamblea del domingo. Yo, sabe?, vivo frente al mercado San Telmo. No hay carnicero que no sea amigo mío. Algunos me fían. Ya tengo apalabrados tres cocheros para llevar a mi gente. La conduciré arrastrada. ¡Cha, digo! Si me siento caudillo, me siento. Este... ¿corremos en la 2.a?...

—Hombre...

—¡Mozo: otros dos Lloyd George!

Al 4.o, "Yacaré" ya era otro "Yacaré". Y habló en solemne.

—Seré diputado, a la larga. Los pueblos están cansados de los desastrosos resultados de la opereta federalista. El unitarismo se impone. Una de dos: o el país se abraza a la tabla de salvación que ofrécele mi partido, o bien, el país, ¡señores!, se hunde. ¡Mozo!

—Señor...

— Cuánto debo?

DESDE LA BARRA

Retruco—

González Iramain llevó a cabo ayer una nueva arremetida al juez ruletero de Bahía Blanca.

—Tengo más cargos todavía contra ese tahur — dijo, — y los comprobantes.

El senador galta desaforado por sus compañeros, ocupaba un asiento en el palco lateral de la izquierda, lleno de optimismo porque conoce el empuje del grupo socialista y especialmente del riojanito.

Frugoni, que es maximalista para la galería, porque se hace el loco, se agitaba en su banca y acechaba como una fiera para pegar el zarpazo. Si Iramain hablaba del padrecito zar, allí estaba él para defenderlo.

—Lo que he dicho del juez Marenco es la verdad absoluta y él mismo no se atrevería a negarlo. ¡A ver esa comisión de investigación judicial! ¿Qué hace?

Los lacayos del Peludo permanecían mudos.

Podían haber hablado de la nota del juez Anchorena en que comunica el arresto de Justo y de Tomaso, pero tienen miedo de que les sacudan las bolsas de Demarchi.

Por allá, en el fondo, surgió una voz de vendedor de diarios:

—La comisión de justicia procederá a la brevedad.

Pero Parry, presidente de esa comisión.

¡Arrivederci, Marenco!

Contra los brutos—

Julio Costa, con la elocuencia de siempre y la energía juvenil que lo hacen el más temible opositor de la derecha, hizo notar la inasistencia del Hombre de las Bolsas, que había sido llamado a informar sobre la ley del hogar.

¡Qué cosas hermosas y bien dichas!

—Los países deben ser gobernados por los más capaces.

Es necesario reglamentar la idoneidad.

Cuando fundaba el proyecto que presentó, se levantaron Aldao, esa especie de cariátide que se sienta en el fondo del hemiciclo, los dos Cabreras, Aníbal y Enrique, quienes, a pesar de su apellido son los hombres más buenos del mundo. Fox no se retiró, pero se hacía el distraído, conversando con López Ano y Ortiz. ¡Pero, qué chistoso don Julio Costa, hablar de inútiles! ¡Y en presencia de la récua!

Hablando de los ministros que ha tenido la Nación, citó a Pueyrredón (al auténtico, a don Juan Martín), del cual dijo que era un hombre de Estado en toda la extensión de la palabra y añadió:

—Hoy no podría ser ministro don Juan Martín de Pueyrredón. Los tiempos han cambiado.

(Si Asnorio Pueyrredón fuese descendiente de aquél, don Julio habría cometido una irreverencia con el prócer).

¿Ahijado de Cuitiño?—

He aquí un dato que no conocíamos. ¿El Peludo es ahijado de Ciriaco Cuitiño?

Sabíamos que era nieto de Alem, el turco aquel de la banda restauradora que ahorcaron en la plaza de la Concepción, pero ¡ahijado de Cuitiño!

Tiene, pues, todo un abolengo. Debíamos haberlo sabido antes de 1916.

Este padrinazgo parece que ha sido comprobado por Julio Costa, a juzgar por el siguiente párrafo:

"¡Oh!, cómo reaparecen implacables y voraces y cómo les ha crecido el pelo y la garra. Pichones inermes desparramados por las tormentas de la cólera popular de 1853, tenidos en la pila bautismal en 1850, entre los brazos velludos de Ciriaco Cuitiño, solemne padrino del futuro supremo".

El futuro supremo tiene, por lo visto, setenta y un años de edad, porque Cuitiño actuó hasta el año 51 y nada más.

Para los guanacos—

Los santiagueños dicen de los que huyen o gambetean:

—Anda guanaqueando.

En política se usa mucho este término. Nosotros, desde la primera fuga del tuerto Gómez, le llamamos Saimuco, punto terminal de su escapada despavorida. Al tuerto le dicen en su provincia guanaqueador.

Después de los discursos de Julio Costa y de Repetto, de Tomaso presentó ayer un proyecto de declaración expresando el desagrado de la cámara por el guanaqueo constante de los "idóneos" del Peludo.

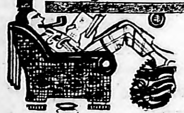
—Es necesario terminar de una vez con esta vergonzosa situación ¡Nunca viene el ministro a la cámara!

El famulaje remolineó con Pereyra Rozas a la cabeza, y cuando el presidente puso a votación el proyecto, no había quórum.

No sólo los ministros guanaquean.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS







La guerras navales futuras

Es conocida la controversia suscitada en los últimos tiempos en las principales potencias navales sobre la conveniencia de construir buques de guerra de gran tonelaje, considerando la posibilidad de que el arma aérea domine en las guerras futuras. A aquellos que creen en la eficacia de los aeroplanos y la inutilidad de las naves de guerra, se ha venido a agregar el comandante de la defensa aérea de Londres durante la guerra, almirante Percy Scott, quien considera que los buques de combate no tienen ya objeto. Cree que la armada británica haría mejor en gastar los 40.000.000 de libras votadas para la construcción de naves de batalla, en trabajos de investigación de nuevas armas de guerra.

"La última guerra—dijo Sir Percy en un reportaje al "Evening Star"—ha demostrado que el único plan seguro respecto de los buques de combate era arrumarlos lo más lejos posible del enemigo. Si fuéramos ahora a una guerra con Francia creo que nuestros buques no estarían seguros si no construyéramos un puerto para ellos en Islandia."

"Personalmente — continuó Sir Percy—estoy de completo acuerdo con el vicealmirante Adair en que podamos lograr debe invertirse en buques, sino que todo el dinero qu podamos lograr debe invertirse en trabajos de investigación. El vicealmirante Adair declaró a la cámara de los Comunes que si construyéramos nuevos buques, tendríamos también qu ehabilitar nuevas bases navales a gran costo en Halifax, Bermudas y Jamaica, en Nueva Guinea y en Singapore. La nación británica, con un impuesto a la renta de seis chelines por libra, no puede soportar semejante desembolso cuando nadie puede decirnos qué vamos a hacer con esas naves una vez que las tengamos."

Eugenia de Montijo rechazó un día un collar de 600.000 francos

Sabido es que la Comisión Municipal de París, convocada por el prefecto del Sena con motivo del matrimonio de Napoleón III con Eugenia de Montijo, en 1853, votó la suma de 600.000 francos para la compra de un collar de diamantes que debía ser regalado a la emperatriz en nombre de la ciudad de París.

La señora, a quien el Concejo Municipal preparaba tan elegante obsequio, se apresuró a escribir la siguiente carta:

Señor prefecto: Mucho agradezco la generosa decisión del Concejo Municipal de París, queriendo manifestar su simpática adhesión a la unión que contrae el emperador, pero, sin embargo, me ha causado un sentimiento profundo al pensar que el primer acto en que figura mi nombre en el momento de mi matrimonio, es un gasto considerable para la ciudad de París.

Permitidme, pues, que no acepte vuestro don, por lisonjero que pudiera serme, asegurandoos que estaré mucho más satisfecha si empleáis en actos de beneficencia la suma que habíais fijado para la compra del aderezo que el Concejo Municipal quiso ofrecerme.

Deseo que mi matrimonio no traiga ninguna nueva carga para el país a que de hoy en adelante pertenezco, y la única cosa que ambiciono es el participar con el emperador del amor y estimación del pueblo francés.

Os suplico, señor prefecto, hagáis presente al Concejo, mi gratitud y recibid la seguridad de mi afectuosa consideración. — Eugenia, condesa de Teba.

Un Quijote más origina que el de la Mancha

Hace un cuarto de siglo murió en Londres, a la edad de ochenta años, sir Jorge Talkinton, una especie de Don Quijote, dedicado toda su vida a enderezar los entuertos de la raza caballar. La nomenclatura de los tumbos y heridas que recibió en su ciego afán por domar todos los caballos, no es para describir. Por primer tropiezo, rompióse el brazo derecho, fracturóse más tarde el cráneo y sufrió la operación del trépano; rompióse tres veces el brazo izquierdo, hundésele un día tres costillas, clávase el cuchillo de monte en un músculo, fractúrase el brazo derecho, tuérceseie cuatro veces los puños y otra el pie. Y no para aquí todo: sábesele, además, una fractura de la tibia, siete costillas rotas de un golpe, un mordisco de caballo que le llevó la mejilla izquierda, una rotura del esternón, cinco heridas en las piernas y siete caídas en el agua. Eso hasta los sesenta años: a los sesenta y seis deja una pantorrilla en una empalizada, y a los ochenta debióse amputar un dedo del pie a consecuencia del último tumbo. A ese tipo de excentricidad británica y muy amigo de reyes y príncipes bien puede decírsele: "descansa en paz", cosa que no hizo en toda su vida.

Era agresiva

—Cómprela, sólo vale 200 pesos.
—Oh; me resultaría un chichón muy caro.

El supremo tipo humano: artesano y filósofo

La lección de las piedras

Entre las piedras nobles de Tarragona he meditado muchas veces, he hablado alguna acerca de la idea de orden. Esto es allí muy fácil. Para alcanzar la comprensión de la esencia del orden, en una ciudad clásica como Tarragona, casi no debe hacerse otra cosa que aprovechar, con un poco de lucidez, la grave lección que, calladamente, dan las piedras mismas.

Restos de alguna civilización pública y civil, como la romana, vemos en estas ciudades las piedras venerandas convertidas en miserable ruina al servicio del afán de apropiación y de la codicia particular. Lozas de los templos embaldosan hoy el pavimento de los domicilios. Labrados sillaren de muralla se convierten en material para construcción de una casa de alquiler. Bellas columnas y capiteles antiguos sostienen las bóvedas de sombrías bodegas, donde acaso un acaparador sin alma esconde sus reservas de grano o de aceite. La estatua del altar, caída, rota, robada, profanada, sirve acaso para adobe económico o para decoración bastarda de una tienda o de un almacén.

Pero las piedras, después de un silencio secular, han venido a calmar en nuestra conciencia de hombres modernos. Y entonces ha sido necesario deshacer, larga y pacientemente, la obra de la sordidez burguesa. Ha sido necesario devolver la estatua, si no al templo, al Museo, y derrocar el almacén utilitario para sacar a la gloria del aire y del sol el puro contorno de la columna. Ha sido necesario devolver a la utilidad pública y a la civil función todas aquellas cosas que la avara utilización privada se había reservado. Así se han redimido del mundo oscuro de la Propiedad, para darse al mundo luminoso de la Cultura.

Lección de las horas

Pero semejante lección de las piedras coincide, fundamentalmente, para nosotros, con la lección de las horas. Lo que en Tarragona se aprende coincide con lo que nos enseña el espectáculo social del mundo. Llena está hoy la sociedad de restos de una civilización antigua, de un viejo régimen que tenía sus defectos, que tenía sus crímenes, que abrigaba aquellas injusticias contra las cuales ha protestado el grito unánime de toda la historia moderna; pero que, indudablemente, representaba una organización con coherencia, una construcción bien estructurada, una subordinación del interés particular público; un orden, en fin, un sacrificio de la Propiedad y de la Cultura. Esta antigua civilización social, el individualismo del XIX parece haberla arruinado. También aquí las columnas han sido secuestradas en las bodegas y las imágenes sagradas han servido para restaurar los almacenes del negocio. Industrialismo y financierismo han trabajado, en triste desenfreno del egoísmo particular, para deshacer la obra de siglos, y nos ha dejado, en patrimonio triste, el desorden y la violencia.

Sobre el desorden, sobre la violencia debemos ahora reedificar. Y precisamente a ese trabajo por la restauración de un orden es a lo que las gentes tímidas o los místicos milenarios llaman — con sentimiento distinto, pero con igual ilusión óptica — la revolución.

La idea social

Un orden, una subordinación de los intereses particulares al interés colectivo no puede existir donde no existe un centro religioso de los entusiasmos, una "idea nacional". La Humanidad ha conocido fundamentalmente, sucesivamente, dos ideas sociales. Ha conocido la idea social fundamento del orden antiguo, es decir, la guerra. Conoce, va cada día dejándose penetrar más, por otra idea social, fundamento del mundo nuevo: el trabajo.

No creo poder ser tachado de indulgente ante el crimen de lesa humanidad constituído por la guerra. Tengo hoy la satisfacción de conciencia de haber sabido resistir, casi sólo en Cataluña, durante cinco años de locura bélica (y por si esta locura era simulada), a una corriente de opinión avasalladora, y de haber guardado incólume, a riesgo de un castigo de impopularidad, el ideal de la unidad moral de Europa, de la unidad moral del mundo... Pero he de reconocer, como reconoce cualquier historiador sereno, como han reconocido Proudon, Sorel, Edouard Berth, que el ideal de guerra se traducía en un orden en el viejo mundo; se traducía en la existencia de una civilización heroica, guardada por las virtudes de la virilidad, por el heroísmo y el honor y por los hábitos de generosidad y de leal compañía, adquiridos en los campos de batalla o comunicados por una tradición, hija de los campos de batalla.

Caducó este ideal en nuestras conciencias. Perdióse el tipo de la civilización militar para no volver. Pero ha nacido, como nuevo hogar de humana religiosidad, el ideal del trabajo, núcleo de la ciudad mañana. También aquí la generosidad puede florecer, puede producirse el sacrificio de lo particular a lo colectivo. El trabajo tiene igualmente su compañerismo fraterno y conoce el sentido de la virilidad, del heroísmo, del honor. En torno del culto al trabajo y de las leyes del trabajo nace un orden nuevo.

Seguramente, entre estos ideales no hay nada. Entre la idea social guerrera y la idea social operaria no cabe una idea social propiamente burguesa porque ésta—el mismo Edouard Berth lo ha precisado — se caracteriza, ya con su definición, por lo contrario, por la subordinación del interés público al particular; es decir, al menos, por la negación radical de la idea de orden.

Lección de la vida

Ahora, sin núcleo de encendida idealidad no hay orden; pero cualquier orden, además de núcleo, necesita un cuerpo; y en cualquier cuerpo, como en todo lo vivo, ha de entrar la contradicción.

La sociedad antigua, centrada en la guerra, amparada por las virtudes de la guerra, no se componía únicamente, sin embargo, de guerreros. Entraban en ella y formaban parte indispensable del cuerpo de ella, el religioso pacífico, el mercader inerme, los contradictores de la guerra, en suma. A mucho batir de hierro en los campos, mucho susurrar de oraciones en el convento. Vino el carácter de la afirmación de una jerarquía, no del planteamiento de algún sistema de eliminación.

Así, probablemente, en la sociedad nueva, centrada en el trabajo, amparada por las virtudes del trabajo. ¿Pretenderá en absoluto la civilización en que se encarna este ideal excluir el ocio y el juego? No; al contrario: incluirá, acaso no sin cierta secreta dilección, en su organismo viviente, al puro artista y aún al ocioso. Los limitará, los someterá, les planteará para la vida condiciones muy duras: no los excluirá radicalmente, so pena de caer en una especie de suicidio.

La "defensa de algunos seres inútiles", ante la posible asfixia de un mundo desconocedor de cualquier privilegio y de la sonrisa de indulgencia, fué dicha entre nosotros, ingeniosamente, por Manuel Vidal Tolosana. Meses más tarde, en "The Liberator", Bertrand Russell recogía el tema y lo trataba con gravedad y con mucha cultura. El soñador de una religión nueva o de una forma inédita y de recompensa utilitaria imposible, siempre deberá, en opinión del maestro de Cambridge, encontrar un hueco en el mundo; sólo que estará bueno, y esto lo exigirá el reino de los principios de justicia, que este hueco sea excepcional y muy estrecho y muy espinoso.

Lección de lecciones

Trabajo, ocio. Lo mejor, que cada cual pudiera mezclarlos en su vida. Mezclarlos, si posible fuera, hasta hacerlos indistintos.

Obrero como un moderno, curioso como un ateniense, como un ateniese de paseo y conversación. Artesano y filósofo. ¡Supremo tipo humano! ¡Garantía definitiva de la realización del orden en el mundo!

Así he meditado muchas veces; así he pensado alguna entre las piedras nobles de Tarragona.

Eugenio D'Ors

Cataratas giganteseas

A cualquiera que se le pregunto cuál es la mayor catarata del mundo, contestará sin titubear que la del Niágara, y así lo hemos aprendido en la escuela; sin embargo, no es así, pues según noticias la catarata del Iguazú, en la República Argentina, es la mayor que se conoce.

Su existencia hasta hace poco sólo se sabía por los relatos de los indios a los que no se daba completa fe, aseveración sólo confirmada por un blanco, un jesuita español, misionero en aquellas apartadas regiones.

Lord Frederic Halmiton, en su obra "Días de antaño", habla de esta gigantesca catarata, y tanto lo dicho por los indios como lo afirmado por el padre jesuíta y el noble inglés ha sido corroborado al completar las obras del ferrocarril del Paraguay.

La catarata del Iguazú tiene 63 metros de alto y una extensión de 1600 metros, lo que resulta una caída de agua mucho mayor que la del Niágara, pues ésta sólo tiene 48 metros de alto por una longitud aproximadamente la misma que la citada catarata argentina. El volumen de agua en ambas cascadas viene ser el mismo.

L catarata Victoria en el río Zambeza, en el Africa del Sur, tiene una altura de 99 metros, es decir, el doble que la del Niágara, y una extensión de unos 1610 metros. Excepto en los meses de mayo y abril, la cantidad de agua que cae en esta catarata africana es mayor que la del Niágra.

El salto del Toquendama, del río Funza, en Colombia, tiene la colosal altura de 139 metros, si bien su ancho no es sino de veinte.

Poetas persas

SAADI

Al caer la dinastía de los seidjucidas, numerosos pueblos aventureros se disputaron su territorio, estableciendo en él, un poder más o menos transitorio.

Entre éstos los salgarianos, originarios del Turkestán, que establecieron su dominación en la provincia del Far-sy lograron imponerse definitivamente, poniendo valla a las sucesivas incursiones extranjeras. Es bajo el dominio de los príncipes de esta dinastía, Mouzaffer Edin y Abou Schuaga Saad y su hijo Abou-Bekr, que Saadi vivió en Chiraz donde había nacido el año 580 de la Egira (1180).

Testigo de los tristes episodios de estas luchas sangrientas, porque atravesaba su patria, el espíritu acongojado del poeta, debía volverse en sus cantos, hacia la paz, el amor y la concordia.

Impenitente vagabundo en su juventud, debía traer de sus andanzas, la dulce práctica de aquella filosofía "desabusée", que le indicara como único refugio posible "el océano de la contemplación".

Saadi murió en 1292, e inmediatamente después de su muerte, fué consagrado poeta nacional. Al igual de Firdusi, la Persia de nuestros días lo sigue reconociendo en tal carácter.

Saadi es el poeta moral de la Persia, pero no por ello la poesía del Gulistán, pierde la gracia íntima y suntuosa de la lírica oriental. Los preceptos filosóficos de Saadi, se entretejen sutilmente con la preciosa filigrana del arte de Chiraz y de las rosas de sus jardines, el apólogo, industrioso como una abeja, supo extraer la miel de su enseñanza.

Islandia surge de las agua

El año 861 dirigía Naddod, al través de los procelosos mares del norte, una de las anuales expediciones de los piratas noruegos, cuando sorprendido por la tormenta, fueron sus barcas arrojadas por los vientos a unas costas desiertas y casi inabordables. ¿Cuál no debió ser la sorpresa de tan intrépidos navegantes al pisar por vez primera las playas ignoradas, que parecían haber surgido en aquel instante del seno de los mares, para ofrecerles el refugio seguro contra el furor de la tormenta? Todo allí asombraba la imaginación; la blanca e intensa capa de nieve que, semejante al casto cendal de las doncellas, cubría en toda la extensión aquella virgen solitaria del Océano, hacía singular contraste con el cerúleo color de las olas. Oían el silbido de surtidores de agua hirviendo y resonaba en lontananza el mugir de diez volcanes, que estremecían el suelo con estruendo pavoroso y lanzaban en los aires candentes columnas de rojizos vapores, formando sobre la isla misteriosa atmósfera fantástica de los sueños. Corrían despeñados de abismo en abismo, torrentes asoladores de humeante lava: anchos, profundos e impetuosos ríos regaban su superficie. Naddad llamó aquella tierra "Sneland" (isla de nieve), y volvió presuroso a anunciar a su patria la asombrosa aparición que había tenido allá en los confines del Océano, muy lejos de las regiones habitadas por hombres. Acudieron numerosas expediciones, y siete años más tarde la isla de "Sneland" cambió su nombre por el de "Ice lad", Islandia (isla de hielo).

Las orquídeas

Las orquídeas son quizás en la actualidad las flores de más valor. Hace poco, en una exposición europea, un aficionado, por tres plantas que en ella presentaba, había tomado un seguro de 12.500 francos. Además, las había protegido con un cercadito de alambre. Esto último, para ponerlas al abrigo de sustracciones de su precioso pólen.

Es que, con el pólen de una especie transportado a ejemplares de otra especie, se obtienen variedades nuevas por hibridación, y esas nuevas variedades se venden a peso de oro porque ofrecen formas y colores de novedad. No es pues extraño que el expositor en cuestión quisiera asegurarse contra rivales.

Teatros

La segunda derrota de Botafogo

El día que el ilustre hijo de Old Man y Korea se dejó preceder en el disco por el tordillo Grey Fox, fué considerado luto nacional. La ... le Parravicini y sus colaboradores inéditos que lleva el mismo nombre de aquel noble alazán, no ha preocupado a nadie, en cambio.

Nosotros hemos aplaudido al bufo, hace años, en sus interpretaciones cómicas. A medida que el actor iba llegando a la decadencia que ya hace crisis definitiva, la lástima hizo que atenuásemos nuestra opinión sobre ese desastre inevitable.

Pero el hecho de que el público conserve un resto de gratitud por el hombre que le procuró tantas horas de risa, no es razón para que le tolere una manía senil, como la de ponerse a escribir comedias.

El pobre Parravicini en los largos años de existencia azarosa que lleva corridos, nunca supo trazar con mucha seguridad su propia firma. Jamás pudo leer sin graves dificultades un periódico. Es que su espíritu aventurero no le dió tiempo para consolidar siquiera las nociones elementales de leer y escribir.

La gente de teatro, que conoce muy bien esos detalles, ¿cómo va a suponer que el ya anciano comediante se revele de pronto dramaturgo?

El público ha de aguantar, pues, con la firma del bufo, infames bodrios cuyos autores verdaderos se negarían a subscribirlos. Si ellos considerasen buenos los trabajos que venden al bufo, pues... no los venderían; los explotarían en su provecho.

Por su parte el bufo firma sin reparos los desperdicios que le ofrecen sus amigotes con la promesa de guardar secreto y cree ingenuamente que su renombre es tal que ha de cubrir la mercancía averiada.

"Botafogo", como "El sindicato Treifist", como "Melgarejo", como "El lobo de mar", como estas otras pavadas, es fruto de uno de esos contubernios.

Hasta ahora el público, cuya bondad es inmensa, hizo el que tragaba gato por liebre y aplaudió al intérprete mientras éste creía que se ovacionaba a la vez al pretendido autor.

Pero como con "Botafogo" se colmó toda medida de estolidez, el público acabó por revelarse seriamente, y de ahí el reciente rotundo fracaso del Argentino.

Decimos rotundo y no ruidoso, porque como lo señalábamos al principio la derrota del nuevo "Botafogo" no ha sido un acontecimiento que haya preocupado a nadie.

La compañía "Cervantes" al Avenida

Una gran temporada en perspectiva

El 17 de Agosto debutará en el teatro Avenida la Compañía española "Cervantes", que ha actuado con éxito en Montevideo y a la que la prensa ha señalado como una compañía de primer orden.

Figuran en ella, como primer actor y director, don Rafael Barden, intérprete excelente; como primera actriz Antonia Herrero, de la cual huelga hacer el elogio que merece, pues en diversas oportunidades nos hemos ocupado de ella, en estas mismas columnas. Durante su actuación en la compañía de Vilches, el público de Buenos Aires ha evidenciado por ella la estimación y el entusiasmo a que su labor escénica se ha hecho acreedora. La compañía "Cervantes" cuenta asimismo en su elenco, con elementos tan destacados como lo son Delfín Jerez, Salvador Ferrer, Teodora Moreno, Felisa Torres, Concepción Aranas, Juan Madviley y otros. No sólo se trata, pues, de una buena compañía, sino de uno de los mejores conjuntos españoles que nos hayan visitado. A estas cualidades, habrá que agregar la ventaja muy singular, por cierto, de traer montado un repertorio de rigurosa selección artística. En efecto, la compañía "Cervantes" representará entre nosotros las siguientes obras: "El adversario", de Alfredo Capus; "El nido ajeno", de Jacinto Benavente; "Se acabó el amor", de Roberto Bracco; "Los fantoches", de Pedro Wolf; "Mario y María", de Sabatino López; "Un marido ideal", de Oscar Wilde; "Los Malefilatre", de Jorge de Porto Riche; "El ladrón", de Enrique Bernstein; "El gavilán", de Francis de Croisset; "La mujer y el Pelele", de Pedro Frondaie; "La máscara y el rostro", de Luis Chiarelli; "Cobardías", de Manuel Linares Rivas; "Leonarda", de Bjornstiern Bjornton: "El hermano", de Alfonso Daudet; "Juan José", de Joaquín Dicenta; "La loca de la casa", de Benito Pérez Galdós", etc., etc.

Tanto por los méritos de la compañía como por las obras que representará, le espera a la compañía "Cervantes" un gran triunfo entre nosotros.

¿Qué hará la señora Rico?

Hay gente para todo. ¡Figúrense Vds. que hay quienes se interesan por lo que puede hacer la señora Rico en los años venideros.

Aseguran algunos que doña Orfilia tiene prometido el teatro Liceo para el año próximo, donde proseguiría su repertorio de comedias escritas a la medida.

Por nuestra parte tenemos de fuente fidedigna una versión que no consideramos menos seria que aquella. Parece ser que la señora Rico está a punto de conseguir un permiso municipal precario para el Smart, en cuyo escenario se presentaría como tonadillera.

¿Se ríen Vds.? ¡Pasan tantas cosas raras en el teatro! ¿Acaso no sería tan raro como eso que hubiese empresarios que después de verla fracasar como está ocurriendo en el Nuevo le alquilasen un teatro en el centro para seguir haciendo comedias?

DE CAPA CAIDA



enrquito.

Yo al Avenida me ...
en el Nuevo me colé
en ambos sitios caí
y en los dos lados dejé
memoria amarga de mí
Ya se me cae la capita
no me salvé de la grita
ni a la hora de la muerte.
¡Ay Dios... mi "Dios de la suerte"!...
¡Adios... hijo en comandita!...

Las funciones del Liceo

Como se había anticipado, será representado hoy a las 17.30 en el Liceo, el drama en cuatro actos "Muerte civil", del que es principal intérprete el primer actor José Gómez, que como otras veces tendrá oportunidad de sentirse aplaudido en sus aciertos dramáticos a través de la interpretación de esta obra.

Para la vermouth de mañana domingo anuncia la compañía Pagano-Ducasse la celebrada e intensa comedia de León Pagano, "Cartas de amor", el éxito de la temporada y uno de los sucesos interpretativos de Angelina Pagano, su protagonista.

Los autores del Quirogo

El Quirogo perderá plata con la desastrosa temporada del Odeón, y eso le sacará canas verdes, pero en cambio tiene un motivo de satisfacción en lo que se refiere a los autores que le han tocado ahora en suerte con motivo del conflicto.

Conocido es el afán de dominación que impulsa al indio empresario de su mujer; él con tal de manejar algunos pobres diablos como títeres, vive contento.

Y ahora tiene autores a los que mueve a su antojo, autores que le permiten estrenar una obra dos días antes de finalizar la temporada, autores que con tal de estrenar le lustrarían los zapatos.

¿Qué más quiere el Quirogo? No tendrá obras de verdad, pero ¡ese qué importa!

Don Faustino

Cuando el señor Da Rosa, ilustre portugués, se metió en la Sociedad de Empresarios para actuar, a pesar de su aparente aristocracia comercial, junto a don Pancho Delgado y Obes, a D. Julio Traversa Giovanetti, a don Ramón Marán y a don Camilo Quirogo o Gutiérrez, nos preguntamos asombrados, qué buscaría el portugués amigo entre tanto caballero sin fortuna, porque todos, a pesar de las cafeteras particulares y el ranchito en el pueblo cercano, son distinguidos gatos.

Da Rosa no tira manotada sin haber visto antes el objeto que le interesa. ¡Qué nos lo digan a nosotros!

Nos pusimos pues en observación y héteque aquí que se hace la luz en nuestros cerebros y se aclara el misterio. ¡La Sociedad de Empresarios, ha producido una nota, y qué nota! ¡Nada menos que a la Intendencia y al Concejo Deliberante, protestando por las concesiones que ha solicitado la empresa Quesada-Bonetti, del teatro Colón!

Hablan en esa nota de argentinidad, del progreso del teatro criollo, al que han obstaculizado en toda forma para llegar a la conclusión de que no debe concederse lo que la empresa del Colón solicita.

Y se preguntará el lector: ¿Qué tiene que ver el teatro nacional y la Sociedad de Empresarios con el teatro Colón, propiedad de la Municipalidad, y en concesión legal a dos señoras que lo hacen trabajar.

He aquí el misterio.

El portugués Da Rosa, sueña con el Colón; quiere el Colón y hace lo indecible por conseguirlo. La empresa concesionaria tiene por delante tres años de contrato, pero el hombre quiere que termine este año y ventaja que pide, obstáculo que le echa encima.

La nota de la Sociedad de Empresarios, ridícula y destemplada, es obra del portugués ilustre. Atrincherado en la cueva de los bichos de calle Cangallo, el distinguido lusitano se apresta a cobrarse las molestias de la huelga y las ventajas de su nombre, que los Quirogo y Traversa utilizaron para asustar a los empresarios del interior.

Muchos y muy ridículos casos tendrá que hacer la entidad de la calle Cangallo en beneficio del distinguido hombre de negocios que le ha caído en suerte.

Ya lo decía el distinguido portugués, en las entrevistas que tuvo con los autores de la Soc. Argentina, cuando el conflicto: "la Sociedad de Empresarios es un atado de brutos que manejo yo; y el Circuio... hace lo que yo quiero; lo conozco tanto a Velloso".

Y así es. Sabe el hombre con que bueyes ara. Sabe que el único punto dudoso: Quirogo, no le alzará jamás el gallo, porque ha puesto a sus pies, en el tablado del Odeón a doña Camela, y doña Camela, sin el Odeón del portugués ¡Qué sería ya!

Nos parece ver pronto no más, a González Castillo, redactando las circulares de propaganda de las temporadas de don Faustino; a Velloso, con doña Inés, solicitando bombos en los diarios para que los poderes públicos acuerden al digno extranjero una concesión más y al escribano Collazo, repartiendo volantes por Florida, mientras el gran Camilo, con una campanita, frente a la puerta del Cervantes o del teatro que el portugués lo designe, repite hasta el cansancio aquello de: "Adelante cabayero, adelante se podo pasá".

¡Ah don Faustino viejo. ¡Vd. sí que es vivo compadre y lo demás...!

Estreno de "Una vida" en Avellaneda

Todas las perspectivas de un estreno en pleno centro, tuvo el de "Una vida" en el Mitre de Avellaneda.

Se esperaba con interés la última producción de Defilippis Novoa, que tanto gustó en el Liceo, y se cifraban esperanzas de un trabajo consciente en la interpretación.

El público que llenaba la sala pudo advertir, desde la primera escena, que el conjunto dominaba la obra y la imponía con su serenidad y mesura.

Hacían su debut: como actriz de carácter, la señora Benita Puértolas, que se reveló una intérprete de condiciones, y como primera dama joven, la señorita Hortensia Martínez, que agradó sin reparos, imponiéndose a la consideración del auditorio, en el difícil papel de Angela.

Pasano, Márquez y Lliri, correctos, como siempre. Vehemente el primero, eficasísimo el segundo, justo el último.

La heroína de la noche fué Gloria Ferrandiz, que dió a la protagonista un matiz especialísimo, imponiendo un trabajo distinguido, de estética, podríamos decir de plasticidad, a que nos tienen poco acostumbrados las actrices nuestras. Las alternativas sicológicas de Marta las jugó en los tres actos, graduando el dolor del primero al tercero, en que debe la actriz dar la sensación de la derrota moral más absoluta. En este último acto puso en juego Gloria Ferrandiz todo su temperamento dramático, que le valió la aprobación de la sala.

Gustó la obra ampliamente. Se obligó a salir a escena al autor y a hacer uso de la palabra.

Sospechamos que pronto los autores nuestros, los que valen de verdad, van a preferir estrenar en extramuros, pero bien, y por conjuntos como el que nos ocupa, antes que hacerlo en el Odeón o el Nuevo, ante cuatro espectadores aburridos y con una comparse, nada recomendable, en el escenario.

El ojo clínico de Alippi

TEATRO N
CORRIENTES
NO MATARA

Silva

CARCA—¡Pase señor, pase, si quiere ver un éxito!...
ALIPPI—¿Que voy a pasar, si me la sé de memoria?... ¡Y pensar que tuve esta obra un año!... ¡Este Delgado!...

La compañía "Renacimiento" en Santa Fe

Halagüeñas noticias nos llegan respecto a la suerte de la importante compañía nacional Renacimiento en la ciudad de Santa Fé. Se hacen en esa capital de provincia excelentes entradas y se cosechan enaltecedores aplausos para el teatro propio.

De un colega santafesino tomamos las siguientes líneas que se refieren a las interpretaciones que ofrece esa compañía:

"La renovación artística que se ha impuesto la compañía "Renacimiento", en contra, es claro, de moldes viejos que implican un despotismo estético, fué puesta anoche de manifiesto. La señora Abad que en "Cartas de amor" hace un papel secundario, hizo anoche de primera figura en la comedia "La madrecita" interpretando el papel de Sara. El arte escénico debe comprenderse así. El actor no debe representar otro papel que aquel que esté de acuerdo con sus aptitudes y su temperamento. Esas primeras figuras que ocupan siempre el primer lugar de la compañía, desempeñando de continuo los primeros personajes, son causa de la decadencia que sufre el arte, en ciertos períodos y en ciertos medios y de que algunos autores escriban obras arbitrarias, en las que no figura más que un papel, el de la primera actriz o el del primer actor.

La compañía "Renacimiento" está rompiendo tales trabas con un éxito que por el momento no se aprecia en toda su exactitud.

"El trabajo de los intérpretes en la obra de anoche fué tan esmerado como en otras anteriores. La señora Abad puso al servicio de su papel sus cualidades artísticas, como asimismo los señores Fregues, Escarcela y Piazza".

Espectáculos del Colón

La primera de hoy: "Monna Vanna"

Después de una serie de exhumaciones y resurrecciones de óperas del repertorio antiguo en las que hemos escuchado de nuevo producciones líricas que creíamos ya muertas y putrefactas en los archivos, se nos ofrece esta noche una reprise interesante bajo todo concepto, la de la ópera de Février: "Monna Vanna", estrenada en el Colón hace pocos años con un cuadro francés en el que figuraba el recordado Vanni Marcoux.

"Monna Vanna" tiene el mérito de que no daña en sentido alguno la belleza del poema de Maeterlinck que le sirve de fundamento. La estructura general del drama maeterliniano, y aún su texto mismo sin necesidad de adaptación a un libreto nuevo, ha servido a Février para este drama lírico cuyos valores musicales, si no son los más altos exponentes de la música francesa contemporánea, tiene el mérito de ser ricos en color, en emotividad y en originalidad.

El ensayo general realizado anoche permite descontar una interpretación descollante, pues "Monna Vanna" está confiada a un cuarteto de artistas como Claudia Muzio, que hará la protagonista; Martinelli, el Prinzivalle, Crabbé y Didur.

La obra será cantada en su idioma original.

Dirigirá la obra el maestro Giorgio Polacco, a quien la empresa le ha dado esta oportunidad para demostrar sus condiciones de concertador de producciones modernísimas.

La velada corresponde a la función 21 del turno impar.

Próximos espectáculos

Anuncia la empresa oficialmente:

Para mañana en la tarde: "Maruf", con Madame Vallín, Crabbé, Didur, Azzolini y el cuerpo de baile; dirigirá el maestro Panizza.

"Nancy"

[illegible] en tres actos de [illegible] estrenada con éxito [illegible] pañía de Esperanza Iris.

"Nancy" es el nombre de una colegiala revoltosa que se ha enamorado en el mismo colegio en que se encuentra de un hermano que tiene una compañera suya. Pero su tío y tutor, dispone casarla con un primo. La boda se realiza y el mismo día los novios se separan. Ella se ve humillada por el desdén con que la trata su esposo, y entonces — ¡oh misterios del corazón femenino!... — es cuando se da cuenta de que lo ama locamente. Y nada más.

Con este asunto sencillo e ingenuo hasta la exageración el libretista no ha hecho más que dar tema al músico, al escenógrafo, al sastre, al maestro de baile y a la protagonista para que cada cual trate de alcanzar el mayor lucimiento posible.

Hay una infinidad de situaciones cómicas, escenas vistosas.

Hay también momentos sentimentales de efecto eficaz que son aprovechados por los autores de la música, para hacer oir números agradables, entre los que se destacan dos valses que huelen a Strauss a dos leguas de distancia.

Abundan también los "one-steps" y "two-steps" característicos, que fueron pretextos para presentar la American-Jazz-band, orquesta típica americana, que es uno de los mayores éxitos de Esperanza Iris.

La presentación escénica estuvo muy cuidada. Los intérpretes también se portaron con toda corrección", como diría un cronista de 'El picaflor de Villa Crespo". La empresaria, directora y tiple, Esperanza Iris, hizo su parte con mucha vivacidad. Muy bien María Fuster y Galeno. Los demás aceptables.

Se ovacionaron los números de baile, entre los que sobresalió una fantasía de jota española, en el acto tercero.

"Nancy", se repite en las funciones de hoy y mañana.

Una corsaria atrayente

Thibon de Libian

He aquí a la simpática Lola Prado, que dentro del conjunto artístico de la Comedia, tiene un lugar destacable. Es una tiple que promete mucho. Tiene gracia, elegancia, vestidos, brillantes y un par de ojazos capaces de hacer perder la cabeza a un director de orquesta. La Prado desempeña en "Las Corsarias" un papel ínfimo al que sólo ella da relieve con su figura atrayente. Taborda le ha tomado este apunte noches atrás, lucía ese cuerpito que Dios le ha dado y que según nuestro Apeles es escultórico y papiroso. Tiene asegurada la primera fila, con admiradores empedernidos... La empresa encantada...

Por el Majestic

Mañana se presentará en el Majestic Theatre el celebrado "Trío Lara", famoso número de bailes españoles, que han empleado la breve relache en ampliar su vasto repertorio de bailes, anunciando al efecto varios realmente interesantes.

Al mismo tiempo hará su debut la excelente canciónista española Matilde de Lara, que anuncia también varias novedades.



LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Mañana se disputará en Palermo la carrera mas larga del año

El premio clásico Pueyrredón se disputará, sirviendo de base a la reunión. La primera carrera cuenta como principales adversarios a Fresa, Petite Chouette y Mazorca. Ceci reaparece bien preparada. Royal Hope es una de las más indicadas a salir mañana de perdedora. Lady Jubilee, Delicatesse y Mulatona son sus principales adversarias. Fred debe obtener su primer triunfo en el premio Yago II. Los principales enemigos que lleva el defensor del stud Don Alfonso son Point du Jour y Lord Cecil. La carrera de velocidad parece hallarse a merced de Yesquero, Testaferro o Jedo. También pueden tener sus pretensiones Diantre, Desterro y Nivel. En la sexta carrera Alaska, Cerámica y Estampilla componen un formidable terceto. La lucha entre las tres promete ser muy interesante. En el handicap de la milla el pesado Esdepaja es serio enemigo. Garrotín y Tangage son buenos candidatos. La carrera del desquite cuenta con un lote numeroso de especialistas en pruebas de aliento. Narcótico será nuestro favorito.

La prueba más extensa del año, se disputará mañana en el Hipódromo Argentino, sirviendo de base a la reunión que se celebrará y que promete alcanzar extraordinario éxito.

En otro sitio nos ocupamos detenidamente de la prueba clásica y hemos de limitarnos en esta sección a comentar las pruebas ordinarias que están bien llenadas y que han de brindarnos encuentros llenos de interés.

La carrera con que se inicia la reunión cuenta con un lote discreto de competidoras, entre las cuales hay algunas que han producido en diversas circunstancias performances satisfactorias.

Las pruebas que se disputarán en segundo y tercer término, para perdedores de ambos sexos, de la novel generación, han de brindarnos encuentros lucidos; pues en ellas y especialmente en la de potrancas los campeones buenos abundan.

La prueba de velocidad ha reunido un conjunto de animales velocísimos, entre los cuales será difícil encontrar un ganador fijo.

Las ganadoras de tres años, muchas de ellas con vistas a la Polla, se medirán sobre una milla, encuentro que ha de ser presenciado con interés, por cuanto como decimos esta es una prueba con vistas al clásico del domingo 9 de agosto.

Los handicaps con que finaliza la reunión, se encuentran bien llenados. Tanto el de la milla como el de 2200 metros cuentan con más de diez competidores ciertos, con lo cual el interés de los mismos queda a salvo.

La escala de peso ha sido bien llenada y es difícil prever cual será el presunto vencedor de estas carreras.

Y sentado esto a manera de preámbulo, entremos de lleno al comentario detenido de cada carrera destacando la chance de los competidores que parecen imponerse.

La primera carrera—

No es escaso el número de anotados que vemos en la prueba inicial, donde hemos contado hasta trece, número fatídico a veces y respecto al cual los aficionados caballistas que tanto abundan mirarán con recelo.

Trece campeones,—hemos de creer que corran todos — son garantía suficiente de que el interés de la prueba no decaerá aunque más de la mitad de los inscriptos forman en su circo, un digno pendant del lote de Góticos, Perseos, Futres y El Cobre que rematamos ayer en tres pesos con destino a las fieras del zoológico.

Dentro del conjunto, hay sin embargo, algunos candidatos que merecen se ocupen de ellos.

Fresa, la de la Petite Ecurie—

No tenemos seguridad respecto a la presencia de Fresa mañana, que ya nos quemamos una vez y no queremos equivocarnos dos; pero no hay duda que si corre, ella debe ser la presunta favorita y la más que probable ganadora.

Pese a sus esparavanes, la hermana de Full Hand es competidora de cierta clase, a la cual difícilmente le van a ganar las enemigas que lleva mañana.

¿Quienes son estas enemigas? Trataremos de individualizarlas.

Petite Chouette reprisa—

La ex pupila del Iceache, reprisa en buenas condiciones y según su ecurie a la Fresa del zorro se la comen con carozo y todo.

No compartimos la glotonería de los del stud La Juanita pero los creemos capaces de darle un susto al amigo Bentancour con todo lo "derecho" que este anda.

Mazorca la eterna enemiga—

Mazorca siempre es enemiga, por más que lo que hace por la riña siempre es poco. Sus ejercicios privados tienen la culpa de que se le tenga tanta fe a la hija de Amsterdam.

Vuelve a gustarles mañana. Hay un metejón en puerta entonces.

Pueden ganar—

Ceci y Diablette, que reaparecen bien preparadas.

La del Don Gonzalo—

Vilna, una hermana de Cynthia, si nuestra memoria no nos es infiel, hará su debut luciendo los colores del stud Don Gonzalo. La hija de Your Majesty puede tener a su cargo un desempeño lucido.

Favoritos de CRITICA

- 1a. carr.—FRESA
- 2a. „ —ROYAL HOPE
- 3a. „ —FRED
- 4a. „ —YESQUERO
- 5a. „ —LETEO
- 6a. „ —ESTAMPILLA
- 7a. „ —GARROTIN
- 8a. „ —NARCOTICO

Las perdedoras de tres años—

Muchas viejas conocidas tenemos inscriptas en la segunda carrera, prueba condicional para perdedoras de tres años. Lástima que sus calidades no sean muchas; que para tener corridas de esa clase es mejor cortar las relaciones cuanto antes.

Como alguna lógicamente debe ganar, es menester destacar la chance de las que hasta el presente se han destacado en algo en su actuación pasada.

Royal Hope, es gran candidata—

No ha demostrado hasta el presente valer mucho la pupila del stud J. Victorica Roca, pero en medio de ese lote y respondiendo a su segundo puesto de Estampilla, la hija de Your Magesty tiene una brillante oportunidad de abandonar la ínfima categoría en que milita.

Luego de esa performance a que aludimos, Royal Hope ha seguido su training sin novedad y mañana debe a nuestro juicio producir la mejor de sus performances.

Jubilée—

Lady Jubilée que se permitió el lujo de escoltar a Malquerida hace una semana es una de las más serias rivales que lleva Royal Hope.

La pupila de Fidel Lemos anda corriendo mucho en privado, tanto que nada nos extrañaría un holgado triunfo de su parte.

Las restantes—

En el resto del lote hay quienes pueden tener también sus pretensiones.

Ellas son Delicatesse, que se nos ocurre muy irregular; White Face, que no respondió aún ni a su sangre ni a sus ensayos y la debutante Mulatona, que hace sus primeras armas luciendo un correctísimo estado de training.

El premio Yago II—

El premio Yago II, o sea la tercera carrera del programa que venimos comentando, ya sabemos por su ubicación en el mismo que se trata de una prueba reservada a los potrillos perdedores.

La presencia de Fred en este encuentro, quita todo interés emotivo a la carrera puesto que no solo el hijo de Your Majesty ha realizado grandes progresos desde el día que debutó hasta la fecha; sino que los enemigos que lleva mañana en su contra son evidentemente inferiores a los que actuaron con él, el día que Citoyen salió de perdedor.

No vemos dentro de la lógica, quien puede tener pretensiones de postergar el descontado triunfo del pupilo del stud Don Alfonso, pero hemos de ocuparnos con preferencia de aquellos que ocurriéndole un contratiempo al hijo de María Helena, pueden mediante esa circunstancia fortuita, adueñarse del premio.

El pupilo del Atucha—

Ya se sabe que el amigo Rosendo Aquino es hombre algo querendón. De ahí, que nada nos extraña que mañana se corra con Point du Jour una carrera tan rumbeada que tiene contornos de fija.

Como se ve, al hombre no lo asustan sombras ni bultos que se menean y ese Fred no pasa de ser, a su juicio, más que una sombra.

Nos palpita que a Rosendo lo tapa la batea, pero allá él con sus fijas y su optimismo.

Gavroche—

Según los allegados a la ecurie de Naciano Moreno, el hombre se corre mañana una imperdible con su pupilo Gavroche.

La carrera que hizo el otro día el hijo de The Whirlpool fué mala, pero como es otro tiro...

Un debutante—

Debuta y en buenas condiciones ciertamente un pupilo de Ricardo Alonso: Lord Cecil.

Se trata de un hijo de Arcadic que en otras manos había hecho indudablemente otra campaña.

La carrera de velocidad—

Se sindica el handicap de velocidad sobre mil metros, que se disputará mañana, por la gran cantidad de especialistas que se han dado cita en ella.

Casi podríamos decir que desde Yesquero que rompe el handicap hasta Bacanal que lo termina, todos han demostrado fehacientemente sus buenas cualidades para actuar en prueba sobre la pista recta.

Como no es posible ocuparse de todos, digamos dos palabras de aquellos que parecen tener más chance aparente; aunque ya se sabe que en esta clase de pruebas una partida con desventaja anula la más aplastante chance.

Yesquero les gusta mucho—

Y cómo no les va a gustar si se trata de uno de los campeones más veloces que están actualmente en training.

El hijo de Val d'Or tiene en esta oportunidad una ocasión brillante de rehabilitarse de la carrera mediocre que produjo en el clásico Maipú hace unas reuniones.

Testaferro anda mucho—

Testaferro, recogido decididamente a pruebas de velocidad, ya nos mostró su garra al escoltar a Zig Zag en el clásico que acabamos de recordar.

El defensor del stud Montiel es uno de los mejores competidores de esta carrera.

También son velocísimos—

Son también muy veloces y pueden tener sus pretensiones Jedo, que aunque ha decaído algo es siempre punto alto de matar; Desterro que si no sufriera de las vías respiratorias sería un riquísimo campeón y Escorpión que se encuentra en peores condiciones todavía, pero que es un flyer, en toda la acepción del vocablo.

Si ocurren sorpresas nadie más indicado que Nivel o Debenture para proporcionarlas.

Candidatas para la Polla—

La carrera de potrancas de tres años ganadoras, tiene un gran interés por cuanto actuarán en la carrera dos candidatas a tomar parte en la Polla de Potrancas del domingo venidero. Su encuentro con otra buena potranca que no correrá la Polla por no estar inscripta en ella, promete brindarnos un lucido encuentro.

Ocupémonos, pues, de estas tres competidoras que de las restantes difícilmente podrán tener esperanzas de salir airosas en esta oportunidad.

La delicada Alaska—

Alaska ha demostrado ser una competidora de calidades ciertas, por lo cual es doblemente lamentable que no está inscripta en ningún clásico

Sana de sus contratiempos, reaparecerá mañana la hija de Fripón y su rentrée posiblemente le valga agregar una nueva victoria a su haber.

A Galleta, su cuidador, la carrera le gusta poco menos que en fija.

Cerámica—

La defensora del stud Shorthon ha conquistado dos triunfos en sus dos últimas presentaciones.

Esas dos victorias fueron logradas en buen estilo y nos evidenciaron hallarse en presencia de una potranca de clase.

Su carrera de mañana nos dará la medida exacta de sus calidades.

La de Naciano Moreno—

La pupila de Naciano es hasta cierto punto una incógnita todavía. Ha corrido una sola vez y salió de perdedora con facilidad, con lo cual empezó a corresponder a las esperanzas que en ella tiene cifradas su stud y que son muchas.

Favorecida en esta ocasión con tres kilos que le dispensan Alaska y Cerámica, lo más fácil es que Estampilla se imponga y marche entonces a la Polla a confirmar las altas bondades que se le atribuyen.

El handicap de la milla—

La carrera de la milla es uno de los encuentros más interesantes de la tarde. Los inscriptos alcanzan a un buen número y entre ellos notemos la presencia de algunos que reprisan y que son campeones de calidad, especialistas en esta clase de pruebas sobre distancias intermedias.

La lucha por la conquista del primer puesto promete ser lucida.

El pesado Esdepaja—

Esdepaja va muy pesado pero anda corriendo mucho en privado y el peso ya se sabe que no es un gran inconveniente para él.

Si le hacen tren fuerte en la delantera como lógicamente ocurrirá el hijo de Américo los bandeará al final con su característico empuje. A Cardoso la carrera le gusta mucho y a de Tomassi, el triple que a Cardoso.

Uno que viene de los clásicos—

Tesón viene de actuar en pruebas clásicas, donde su desempeño fué discretísimo, título que no todos pueden [illegible]

Favorecido con un descanso, el pupilo del stud Las Chircas hace su reprise. ¡Cuidado con él, entonces!

Pronóstico también reprisa—

El hijo de Pomona reaparece tras una ausencia no tan larga como bien aprovechada.

El Zorro Pepe se correrá con su pupilo una carrerita muy rumbeada, fija posiblemente, según nos han dicho si Esdepaja y Tesón no estuvieran inscriptos.

El temible—

El temible ya se sabe quien es: Amarrete II.

Tratándose de una reprise lo mejor es balconearla.

Los livianos—

Del lote de livianos las mejores cartas son indudablemente: Garrotín, que en tan buena forma y tiempo acaba de imponerse, y Tangage que hace su reprise luciendo un alto grado de preparación... y una corrida de primer orden.

La carrera del desquite—

En la prueba del desquite tenemos un conjunto numeroso de campeones anotados, pero nos tememos que ocurran muchas deserciones y que el lote sin quedar reducido a una mínima expresión quede por lo menos muy raleada.

Narcótico se destaca—

El pupilo del stud Montiel es uno de las mejores cartas de esta prueba. Rehusó el hijo de Le Samaritain su compromiso del jueves último a fin de ser presentado mañana.

Esto quiere decir algo; por lo menos que la carrera les gusta mucho a Pianezzi o a Lema, lo que no es de extrañar, pues el triunfo que últimamente conquistara Narcótico fué muy elocuente.

Pilluelo puede repetir el plato—

El reciente triunfo del hijo de Le Fly, luego de su segundo puesto de Desenvuelto indican que el pupilo del stud Vertiente se ha largado a correr de firme y que en cualquier compromiso en que intervenga será preciso considerarlo enemigo considerable.

Tal el de mañana donde cargando 50 kilos puede repetir el plato.

Orosimbo tiene buena corrida—

Orosimbo que viene de actuar en La Plata, donde se comportó discretamente, cuenta en Palermo con una corrida muy buena sobre la distancia.

Orosimbo es en esta prueba un candidato a un sport de diez pesos muy factible.

También pueden ganar—

El pesado Royal Admiral, que se reservó para ésta; Jónico, que cuenta con ejercicios muy discretos; Luminar, pese a sus últimos fracasos, y finalmente Norton, del que siempre hay que esperar cualquier cosa por mala o buena que sea.

Los que se destacan

EL ZORRO PEPE



Esta es la vera efigie del entraineur que marcha a la cabeza de los colegas en la estadística de esta temporada. El zorro Pepe, silueta simpática en el escenario turfista, se ha ganado un aplauso por su contracción al trabajo y sobre todo por la regularidad con que sus pupilos se vienen desempeñando.

Gustosos se lo tributamos, acompañado de una nota gráfica del impagable mono Taborda, que, según nos ha dicho, se ha esmerado al extremo a fin de no errarle el vizcachazo, vale decir, el parecido.

Zig-Zag

Partida de 700 metros

El "pampa" está hecho un potrillo y luego de su fácil victoria en el clásico Maipú donde con pista pesada empleó 1'11" 3|5 ha continuado en inmejorables condiciones como para agregar nuevos triunfos.

Esta mañana, conducido por Sebastián Ruiz fué sometido a un ejercicio de 700 metros sin exigírsele mayormente.

Zig Zag reaparecerá en el clásico Belgrano sobre 2500 metros.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	La Fija	Fresa	Royal Hope	Fred	Testaferro	Leteo	Estampila	Tangage	Orosimbo	18	6
2	La Noche (M.)	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Leteo	Estampilla	Garrotín	Narcótico	16	8
3	La Fronda (*)	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Hermann Goos	Alaska	Tesón	Narcótico	16	4
4	Revista Sportiva	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Desenvuelto	Alaska	Garrotín	Narcótico	14	0
5	Diario Español (*)	Fresa	L. Jubilee	Fred	Yesquero	Leteo	Estampila	Tesón	Narcótico	14	9
6	CRITICA (*)	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Leteo	Estampilla	Garrotín	Narcótico	14	8
7	La Razón (*)	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Calderón	Alaska	Garrotín	Narcótico	14	8
8	La Voz del Interior	Fresa	Royal Hope	Fred	Desterro	Hermann Goos	Alaska	Garrotín	Malinche	14	7
9	La Unión	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Calderón	Estampilla	Pronóstico	Narcótico	14	7
10	La República	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Leteo	Estampilla	Tangage	Orosimbo	14	5
11	La Patria degli Italiani	Mazorca	Royal Hope	Bochador	Jedo	Leteo	Alaska	Tangage	Orosimbo	13	8
12	Ultima Hora	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Desenvuelto	Cerámica	Garrotín	Pilluelo	13	8
13	Democracia (M.)	Fresa	Royal Hope	Fred	Testaferr	Calderón	Estampilla	Garrotín	Royal Admiral	13	6
14	Libre Palabra	Vilna	Delicatesse	Fred	Nivel	Hermann Goos	Estampilla	Garrotín	Malinche	13	6
15	El País	Fresa	Royal Hope	Fred	Jedo	Hermann Goos	Cerámica	Garrotín	Luminar	12	9
16	The Standard (*)	Fresa	Royal Hope	Fred	Jedo	Leteo	Estampilla	Esdepaja	Narcótico	12	5
17	Tribuna	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Desenvuelto	Estampilla	Pronóstico	Narcótico	11	9
18	El Heraldo (B.)	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Leteo	Estampilla	Garrotín	Narcótico	11	3
19	El Telégrafo (Montev.)	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Hermann Goos	Estampilla	Esdepaja	Narcótico	11	3
20	La Argentina	P. Chouette	Charra	Gavroche	Jedo	Calderón	Admirable	Boy Scout	Orosimbo	11	3
21	El Día (M.)	Fresa	Frenética	Fred	Nivel	Calderón	Estampilla	Esdepaja	Narcótico	10	7
22	El Diario	Fresa	Royal Hope	Fred	Testaferro	Calderón	Estampilla	Garrotín	Orosimbo	10	5
23	El Jockey (La Plata)	Fresa	Delicatesse	Fred	Jedo	Desenvuelto	Alaska	Esdepaja	Orosimbo	10	5
24	Fray Mocho (*)	Fresa	Royal Hope	Fred	Yesquero	Leteo	Alaska	Garrotín	Orosimbo	9	8
25	País Libre	Ofensa	Delicatesse	Fred	Yesquero	Polo de Oro	Cerámica	Winged	Pilluelo	9	7
26	Tit Bits	Fresa	Royal Hope	Fred	Testaferro	Calderón	Estampilla	Garrotín	Orosimbo	9	5
27	Tribuna Española	Fresa	Royal Hope	Fred	Testaferro	Calderón	Estampilla	Tesón	Narcótico	6	6

Comentarios del clàsico

Premio Pueyrredón

Leteo, Fair Play, Hermann Goos, Calderón, Desenvuelto

Una gran concurrencia de aficionados al deporte hípico ha de ser la que mañana se traslade al Hipódromo Argentino a presenciar la disputa del premio Pueyrredón, carrera la más larga que se corre en Palermo y que siempre tiene la virtud de despertar grandes entusiasmos y hondas espectativas.

La gran carrera de mañana tendrá como competidores a un lote discretísimo de campeones ya probados en pruebas de aliento.

La lucha entre ellos por el primer puesto promete ser lucida y nos dará la consagración de nuestro mejor starer actualmente en training.

Veamos a continuación la chance de los campeones que prometen bajar a la liza.

Leteo, al que podríamos llamar el irregular, tiene en este clásico la brillantísima oportunidad de demostrarnos de que en su victoria del premio Chacabuco no intervinieron para nada la suerte ni la casualidad, y de que sólo sus cualidades de animal de clase le valieron el triunfo.

Respecto del hijo de Flumen nunca pudo nadie emitir un juicio definitivo. Cuando a raíz de un brillante triunfo una opinión definitiva iba a ratificarse, un inexplicable fracaso echaba por tierra el edificio levantado.

Leteo luego de su triunfo en el Chacabuco, necesita una ratificación: su victoria en el Pueyrredón.

¿Será capaz de dárnosla? ¿O volverá a desencantarnos con otro fracaso ruidoso?

Estamos aleccionados, y en tren de esperar del hijo de La Ley todo: lo bueno y lo malo.

Su estado de training no deja nada que desear; sus ejercicios son regulares y discretos. Si no actúa eficazmente es porque nos encontramos frente a un nuevo caso de campeón irregular, del que abrir juicio es tarea sobremanera vidriosa.

Herman Goos, el hijo de Enérgica es un temible antagonista.

No contará en este compromiso con las preferencias de la cátedra pero tampoco puede ser olvidado en las cotizaciones, impunemente.

El oscuro del stud 4 de Agosto, se ha desempeñado muy bien en sus últimos compromisos disputados y tanto vencedor como vencido ha dejado en evidencia que es un galopador temible, de escasa acción final cuando debe quebrar posiciones que algún enemigo detenta; pero sobremanera tezonero y guapo cuando de defender las suyas se trata.

Corriendo en la delantera, regulándose su propio tren y haciéndose su propio juego, es capaz de sorprendernos siempre el pupilo de Aparicio Aquino con perfomances brillantísimas.

A nuestro juicio nada de extraño tendrá que el "sifleur" se adueñara en esta ocasión de la vanguardia y mantuviera sus posiciones inexpugnables. Ausente Gral. Brusiloff, es él el más indicado a correr de punta, colocación que como decimos es temible cuando de ello se apodera el pupilo de Aquino.

Hermann Goos aguanta bien el tiro, sea cual sea su distancia y si peligroso resulta perseguirle de cerca, mucho más indudablemente sería dejarle tomar vuelo.

Por estas razones es que conceptuamos su chance de primer orden, y que aunque no sea avorito contará con muchísima opinión en el betting.

La brillantísima campaña de Desenvuelto, el hijo de Craganour en los handicaps ha decidido a su ecurie a presentarlo en este importante clásico donde es fácil prever que le ha de tocar un lucidísimo desempeño.
aosa-w.dah ;euá6pEl flLédf no?c bhr

Hace poco tiempo que el defensor del stud Haras Chapadmalal se ha destacado como un temible campeón de pruebas de aliento; pero la serie sucesiva de triunfos que conquistara indican que su surgimiento no por ser tardío es menos notable.

Sabemos lo que Desenvuelto ha cumplido, pero no somos todo lo profeta que pudiéramos asegurar hasta donde es capaz de llegar el pupilo de Rufino Coll.

Digamos por lo pronto que su reciente victoria del último domingo en 2'38" 2|5 cargando 57 kilos y lograda de uno a otro extremo permiten forjarse respecto al hijo de Craganour las más halagüeñas perspectivas.

La carrera es severa para el defensor de la chaquetilla rosa y negra, pero la tentativa es muy seductora. Los animales clásicos de fondo escasean y sería realmente agradable decir que podemos contar con uno más.

Calderón también merece ser citado preferentemente.

Buena, muy discreta fué la última perfomance cumplida por el hijo de Pipiolo.

Como recordarán nuestros lectores, Calderón fué tercero de Leteo y Moloch en el clásico Chacabuco. El defensor del stud Libertad es indudablemente u ncampeón de muy escasa suerte.

Baste decir que pese a su fama, el pupilo de Moreno sólo ha triunfado en dos premios clásicos, luego de una campaña de año y medio. Por una u otra causa siempre ha sido derrotado Calderón, pero si justo es advertir su mala suerte, no lo es menos reconocer que jamás el hijo de Czarina ha desempeñado un papel deslucido.

¿Será capaz de inscribir su nombre entre los gloriosos vencedores del premio Pueyrredón? El compromiso es severo pero no dudamos de que pueda ocurrir así por cuanto no le negamos ni antecedentes ni bondades.

Calderón, que cumplió su compromiso en el Chacabuco algo aplomado, en plena posesión de sus medios, en esta ocasión tiene por fin una oportunidad brillante de obtener su primer triunfo clásico. Veremos si es capaz de adjudicárselo.

Fair Play, el pupilo del stud Los Rosales hará en este premio una nueva tentativa a fin de ver si vuelve por sus prestigios bien empañados por cierto luego de una serie de continuos fracasos.

El hijo de Your Majesty, no es ni sombra de lo que un tiempo fuera. Con sólo recordar que hace un año él fué el vencedor de este mismo clásico, queda hecho su panegírico; pero ahora Fair Play, como decimos, no es el mismo y los simpáticos colores del stud Los Rosales atraviesan por un mal momento, que difícil es predecir cuándo cesará.

Ya se ha comprobado que el Your Majesty no es roncador, sino sifleur, lo que es muy distinto y que paulatinamente ha venido progresando en sus ensayos privados.

El último ejercicio con que cuenta, según unos, 3'11" 2|5 y según nuestro cronometrista 3'13", es discretísimo y puede que ello indique que el pupilo de Antonio Jaen retorno a su formidable estado de antes.

Si así fuera deberíamos creerlo muy capaz de inscribir por segunda vez su nombre como vencedor en este importante premio que venimos comentando.

[illegible], y dentro de la lógica [illegible] en que deben encuadrarse siempre los comentarios, el hijo de Juez de Paz, Gral. Capdevila, está perfectamente demás en la carrera.

Sus antecedentes lo destacarían como un formidable campeón puesto que sus características fueron siempre las de animal de fondo, que hacía valer sus ligerezas finales en forma temible.

Esta carrera será movida, pero el pupilo del stud Curupaytí no tiene ya los arrestos de antes y si en los handicaps ha venido desempeñando un papel deslucido, se nos ocurre muy difícil que pueda cobrar su desquite en tan importante premio y rehabilitarse.

Dentro de la lógica, lo repetimos, la chance de General Capdevila es muy reducida.

Polo de Oro completa el lote.

El defensor del stud Tapiales es uno de los outsider de este premio.

Su actuación ha sido variada y bien irregular por cierto. No puede, pues, abrirse una opinión respecto a su chance. Puede ser una sorpresa y nada más.

El hijo de Polar Star es animal de fondo y cualquier coyuntura favorable que se le presente es capaz de aprovecharla.

Estado de la pista

Los ensayos de l..

Pista pesada, las partidas muy buenas fueron en 500 metros 29'' a 29'' 1|2; 600 metros 35'' a 35 1|2''; 700 metros 41'' a 41 1|2''; 800 metros 47 1|2. Buenas 30'', 36'', 42'' y 48''.

De los que corren mañana nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

FRESA. — Piloteada por Pelletier y apareada a Luminar con el aprendiz Ruíz recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

NARANJADA. — Conducida por Carabajal y a la par de Talarila con Fenucci fué ensayada sobre la partida reglamentaria que cubrió en 42'' 2|5.

BATILDE. — Dirigida por de Biasse cubrió 800 metros en 50'' 1|5.

AGATA. — Fué ejercitada sobre 700 metros con regular resultado, dirigida por Coronel.

SEGUNDA CARRERA

PUA BRAVA. — Dirigida por Carabajal, cubrió seiscientos metros en 36'' clavados.

DELICATESSE. — Conducida por A. G. Boreau fué ensayada sobre la partida reglamentaria, portándose bien.

ROYAL HOPE. — Piloteada por Acosta y apareada a Pan con Torrilla recorrió 700 metros en la pista chica en 42'' 2|5.

BUENA FE. — Dirigida por el chico Ruíz cubrió 700 metros suavemente.

LADY JUBILEE. — Conducida por Jesús Bastias recorrió 700 metros suavemente, dejándonos buena impresión.

TERCERA CARRERA

POINT DU JOUR. — Conducido por Sebastián Ruíz, recorrió 700 metros en 43'' clavados.

FRED. — Piloteado por Mingo y apareado a General Haig con Morales cubrió 800 metros en 49'' 1|5.

GAVROCHE. — Dirigido por Sebastián Ruíz y apareado a Melitona con Carabajal recorrió 700 metros en buen estilo.

LORD CECIL. — A las órdenes de Lanatti recorrió 700 metros en 44'' clavados.

CUARTA CARRERA

YESQUERO. — Piloteado por Morales recorrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas en 41'' clavados.

TESTAFERRO. — Conducido por Lema cubrió 600 metros de derecho en 35'' clavados.

DESTERRO. — Con Peña recorrió 600 metros en el lado opuesto a las tribunas empleando 35'' 2|5.

NIVEL. — Dirigido por el aprendiz Ruíz cubrió 600 metros en 35'' 2|5.

DIANTRE. — Con Acosta y apareado a Utrecht con Torrilla recorrió 500 metros en 30'' clavados.

QUINTA CARRERA

HERMANN GOOS. — Piloteado por Acosta recorrió la partida para luego dar la vuelta al galope y atropellar en los últimos 700 metros, portándose bien.

DESENVUELTO. — Dirigido por Mingo cubrió 1000 metros en 1'2'' 4|5.

CALDERON. — [illegible] Sebastián [illegible] con Ardouin recorrió [illegible] elavados.

FAIR PLAY. — Piloteado por Pelletier y apareado a Farman con el peón recorrió 1000 metros con buen resultado.

POLO DE ORO. — Dirigido por Isabelino González, fué ejercitado sobre 1000 metros que cubrió en 1'3'' elavados.

SEXTA CARRERA

ALASKA. — Dirigida por el aprendiz de Tomaso y apareada a El Corral con Piva cubrió 700 metros en 42'' 1|2.

CERAMICA. — Conducida por Coronel, recorrió en la pista de Belgrano, 600 metros con buen resultado.

ESTAMPILLA. — Piloteada por Carabajal y apareada a Cousin Kate con Ardouni cubrió 700 metros en la pista chica, portándose bien.

ADMIRABLE. — Con el peón recorrió la partida reglamentaria al freno.

TALARILA. — La damos con Naranjada en la primera carrera.

SEPTIMA CARR...

PRONOSTICO. — Dirigido por Pelletier y apareado a General Smith con Rossi, cubrió 600 metros en 43'' elavados.

CARMUCHITA. — La damos con Calderón en la quinta carrera.

BOTIJA. — Conducido por Boreau fué ensayado sobre 700 metros que recorrió con buena en acción en 42 1|5.

GARROTIN. — Piloteado por de Biasse cubrió la partida suavemente.

BOY SCOUT. — Dirijido por el peón recorrió 700 metros en forma suave.

OCTAVA CARRERA

NARCOTICO. — Conducido por Lema recorrió 800 metros en la pista chica en 50'' clavados.

SOME DAY. — Piloteado por el peón cubrió 700 metros suavemente.

LUMINAR. — Lo damos en la primera carrera con Fresa.

PILLUELO. — Dirijido por Pedrito Alvarez recorrió al freno setecientos metros.

MALINCHE. — Conducido por Acosta cubrió setecientos en 43'' clavados.

Pulgarín

700 metros suave

El crack del Victorica Roca continúa su training sin interrupción; viene recibiendo esmerada preparación para intervenir en la Polla a disputarse el 14 de agosto.

Dirigido por Acosta el notable hermano del crack Tiny, cumplió moderado ensayo de 700 metros apareado a un compañero que dirigía Torrilla.

Gran Polla de Potrancas

SU RATIFICACION

Esta noche, a las 18.30, vence la ratificación de la Gran Polla de Potrancas, clásico que sirve de base a la reunión a celebrarse en el Hipódromo Argentino, el domingo 9 deagosto.

Sus condiciones son las siguientes:

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso 55 kilos. Premio $ 8000 y el 70 o|o de las entradas a la 1a., el 20 o|o de éstas a la 2a. y el 10 o|o de las mismas a la 3a. Distancia: 1600 metros. Ratificación $ 525.

Gran Premio Carlos Pellegrini

Recordamos a los interesados que esta tarde a las 18.30, se verificarán las inscripciones del Gran Premio Carlos Pellegrini, distancia 3000 metros, a disputarse el 6 de noviembre.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Mouchette

Distancia 1500 metros

$ 1500 a la 1a., 450 a la 2a. 200 la 3a.

Primera carrera — A las 13

1 Petite Chouette 57 kilos, T. N. Fernández, reaparece bien.
2 Fresa 57, R. Pelletier, es nuestra candidata.
3 Mazorca 57, D. Parera, puede andar cerca.
4 Ofensa 57, R. V. Lanatti, no la creemos.
5 Punta Chica 57, E. Ruiz, no lo vemos.
6 Ceci 57, L. Rodríguez, reaparece bien preparada.
7 Labore 57, T. Torrilla, es difícil.
8 Naranjada 57, A. Rossi, es difícil.
9 Vilna 54, J. di Tomaso, debuta y anda bien.
10 Valpurgis 54, M. Acosta, puede ganar.
11 Batilde 54, M. Altamiranda, es difícil.
12 Agata 54, M. Coronel, es difícil.
13 Diablette 54, J. A. Montero, es la sorpresa.

Premio Charming

Distancia 1600 metros

Segunda carrera — A las 13.30

1 White Face 56 kilos, J. di Tomaso, no la creemos.
2 Cusenta 56, M. Altamiranda (dud.) puede ganar.
3 Púa Brava 56, M. de Biasse, les gusta.
4 Charra 56, A. Grassi, puede andar cerca.
5 Melitona 56, R. V. Lanatti, debuta y anda bien.
6 Delicatesse 56, R. A. Carabajal. (dud.) puede ganar.
7 Frenética 56, S. Ruiz, puede ganar.
8 Gritona 56, no corre.
9 Royal Hope 56, M. Acosta, es nuestra candidata.
10 Buena Fé 56, E. Ruiz, es el lance.
11 Lady Jubilee 56, J. Bastias (dud.) es la enemiga.

Premio Yago II

Distancia 1500 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Tercera carrera — A las 14

1 Point du Jour 56 kilos, S. Ruiz, puede ganar.
2 Ministro 56, no corre.
3 Vagabundo II 56, J. Bastias (dud.) es el sport.
4 Fred 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Gavroche 56, R. A. Carabajal (dud.)
6 Pompón 56, no corre.
7 Bochador 56, R. Rivero, es difícil.
8 Trolero 56, M. de Biasse, es el enemigo.
9 Lord Cecil 56, R. V. Lanatti, debuta y anda bien.

Premio Dijital

Distancia 1000 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Cuarta carrera — A las 14.30

1 Yesquero 59 kilos, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Testaferro 57, M. Lema, es serio enemigo.
3 Escorpión 55, J. di Tomaso, les gusta.
4 Jedo 53, J. A. Montero, puede ganar.
5 Fiume 53, no corre.
6 Debenture 46, J. Fernández, no lo creemos.
7 Desterro 45, R. Peña, es el lance.
8 Divel 44, J. González, no lo vemos.
9 Diantre 44, M. Acosta, es difícil.
10 Bacanal 40, M. de Biasse, puede estar prendida.

Premio Pueyrredón

Distancia 4000 metros

$ 20.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

Quinta carrera — A las 15

1 Hermann Goos 58 kilos, M. Acosta, es serio rival.
2 Gral. Capdevila 62, J. Andrade, es difícil.
3 Leteo 58, A. Grassi, es nuestro candidato.
4 Desenvuelto 58, D. Torterolo, puede estar cerca.
5 Moloch 62, no corre.
6 Calderón 58, S. Ruiz, es serio enemigo.
7 Fair Play 61, R. Pelletier, a ellos les gusta mucho.
8 Polo de Oro 61, I. González, es difícil.

Premio Botafogo

Distancia 1600 metros

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 la 3a.

Sexta carrera — A las 15.3[illegible]

1 Alaska 57 kilos, J. di Tomaso, es seria enemiga.
2 Cerámica 57, M. Coronel, es serio rival.
3 Estampilla 54, A. Carabajal, es nuestra candidata.
4 Flérida 54, E. Peñaloza, es el lance.
5 Tablada 54, O. Piva (dud.) no la creemos.
6 Admirable 54, T. Torrilla, no la vemos.
7 Talarila 54, no corre.

Premio Remanso

Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Séptima carrera — A las 16

1 Esdepaja 60 kilos, E. Ruíz, puede ganar.
2 Tesón 58, J. Fernández (dud.) es gran candidato.
3 Pronóstico 56, R. Pelletier, puede andar cerca.
4 Amarrete II, 55, J. di Tomaso, no lo creemos.
5 Carmuchita 54, S. Ruíz (dud.) puede ganar.
6 Astuto 51, no corre.
7 Winged 50, no corre.
8 Agasajo 50, no corre.
9 Botija 48, A. S. Boreau, no lo creemos.
10 Tangage 48, N. N., puede ganar.
11 Debenture 44, no corre.
12 Garrotín 44, M. di Biasse, es nuestro candidato.
13 Boy Scout 40, R. Peña, es difícil.

Premio Fair Play

Distancia 2200 metros

$ 5500 al o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Octava carrera — A las 16.3[illegible]

1 Royal Admiral 61 kilos, M. de Biasse, puede ganar.
2 Jónico 55, M. Coronel, reaparece bien.
3 Narcótico 53, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Matto Grosso 52, no corre
5 Astuto 51, no corre.
6 Winged 50, no corre.
7 Castelar 50, F. Arcuri (dud). termina de entrar último.
8 Some Day 50, R. Peña, puede ganar.
9 Luminar 50, R. Pelletier (dud.) les gusta.
10 Cunumi 50, no corre
11 Pilluelo 50, P. Alvarez, es serio enemigo.
12 Norton 47, no corre.
13 Orosimbo 45, E. Ruiz, reaparece con una corrida de 2'18'' 3|5.
14 Malinche 42, M. Acosta, es difícil.

Enrique Saavedra

El profesional cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, nos comunica que se ausenta esta noche con destino a Rosario, a fin de dirigir mañana a Plumita en la Gran Polla de Potrancas.

Buen viaje y mejor suerte.

Surí

FLOREO 2500 MMETROS EN 2'46" 4 5

Sigue su training sin novedad el regular hijo de Américo que tan excelente campaña ha realizado y viene siendo ejercitado para reaparecer en el clásico Belgrano sobre 2500 metros donde intentarán el lanco.

Esta mañana conducido por R. A. Carabajal fué sometido a un ejercicio moderado sobre 2500 metros, distancia que cubrió en 2"46" 4|5

Dorancia

FLOREO EN 1600 METROS

La pensionista del stud Indécis viene siendo preparada especialmente a fin de que en su próximo clásico en la Gran Polla de Potrancas produzca la mejor perfomance de su campaña.

Conducida por Domingo Torterolo esta mañana fué ejercitada sobre 1600 metros, distancia que recorrió con tren de floreo, sin ser exigida en ninguna parte, con buena acción final.

En su ecurie esperan con tranquilidad el encuentro de su pupila con Estampilla, Cerámica, Vivita, a quienes consideran sus más temibles adversarias.

Fiume se quebró

El pensionista del stud Alvear D. debe haber pasado a mejor vida, pues a raíz de venir esta mañana ejercitándose sobre una partida de 700 metros de derecho, bajo la dirección de Acosta, se quebró de la mano derecha en tal forma que hubo necesidad de sacrificarlo.

El hijo de Old Man que mañana se destacaba como un candidato de primer orden en el handicap de velocidad, iba a producir un buen ensayo en el momento de sufrir el contratiempo citado, pues ya había pasado los primeros 500 metros en 29''.

Su piloto Acosta no sufró felizmente nada más que el susto y el revolcón

Supremacia

800 metros en 50''

La hija de Fulmen ha seguido bien después de la última performance que produjo, donde escoltó a Jocolí en 1'37'' 4|5 la milla, estando en condiciones de vengar esa derrota en una próxima presentación pública.

Bajo la dirección de A. Grassi, esta mañana se ejercitó suavemente sobre 800 metros, lo que no impidió que empleara 50'' en recorrerlos.

En cuanto vuelva a ser presentada en público, podrá la pupila del stud El Ceibo proporcionar una satisfacción a su ecurie.

Palospavos

700 metros suave

El de la ''fisura'' sigue ejercitándose pero no adelanta absolutamente nada y el viaje a Europa nos parece que no va a realizarse.

El cuento de la ''fisura'' y la plancha que se tiró el colega de los ''poderosos medos'' fué de órdago.

Palospavos dirigido por Mingo cubrió 700 metros suave en la recta opuesta tendiendo la vuelta de galope.

Chile

700 metros al freno

El hermano de Ocurrencia con quien pensaban ganar tres o cuatro carreras en el derecho y luego llevarlo a Europa, ha seguido su training sin novedad luego de la derrota que le infligiera Cartaginés.

Ejercitó esta mañana partida de 700 metros al freno en la pista chica, dirigido por D. Torterolo.

Aclarando

Por error no apareció ayer en el cómputo de pronósticos los que corresponden al colega ''Democracia'' de Montevideo, que ocupa el 13o. lugar con 13 ganadores y 6 placés.

Alpes-Hernan

FLOREO EN 1500 METROS

Amos pupilos del entraineur Camilli conservan el buen estado de preparación que se les conoce, y cuando sean presentados en público será para conducirse de acuerdo con los ejercicios que en privado producen.

Dirigidos por Rivero y E. Peñaloza respectivamente, esta mañana fueron floreados sobre 1500 metros, cubriendo dicha distancia con buena acción sin ser exigidos en ninguna parte.

Tartarín

700 METROS EN 43" 2|5

El pensionista del stud Cantón, que al disputar su última carrera fué no placé de Milonguita, ha continuado cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que puede muy fácil rehabilitarse en un próximo encuentro que se le haga disputar.

El hermano de Tesón fué ensayado esta mañana del lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, distancia que recorrió con acción fácil y sin ser exigido en ningún momento en 43" 2|5.

Woodman

700 METROS, SUAVE

El pensionista del stud Un Coup, que al disputar sus dos últimas carreras obtuvo igual número de triunfos, ha continuado su preparación sin tropiezo alguno, aprestándose a reaparecer en breve en una prueba favorable que se le presenta, donde podrá repetir la hazaña.

Woodman piloteado por Raymundo Rivero, fué esta mañana ensayado en la pista chica, sobre la distancia de la partida general, con buena acción y final parejo sin ser mayor mente exigido.

Chausón

700 METROS, SUAVE

La pensionista del stud La República que al debutar no respondió a las esperanzas de su caballeriza, conserva el buen estado de preparación que se le conoce, y en cuanto sea presentada nuevamente en público será para poder abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Bajo la dirección de Sebastián Ruiz esta mañana fué ejercitada en la pista chica, sobre la distancia de la partida general, la que recorrió suavemente sin ser exigida en ninguna parte, con buen final.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa bien nutrido de inscripciones ha preparado la institución platense para la reunión de carreras de cotumbre en su circo del bosque.

Como la pista estará algo pesada, hacemos nuestros favoritos a animales de reconocidos méritos para el "merengue".

Ellos son:

1.a Caracoles! — Pimensouria
2.a Pastoril — Ipso Facto
3.a Morajú — Petit Chéri
4.a None Ver — Epater
5.a Langostín — Clarín
6.a Cordiale — Guipuzcoana
7.a Mac Adam II — Glotón

COMPETIDORES Y MONTAS

1.a Carrera — 1300 metros

1 Ligador 56 kilos, P. Cuchinelli.
2 Sargento Vega 56, J. Lemos (a.)
3 Boisseliére 56, F. Rossotti.
4 Old Ninian 56, A. F. Adoué.
5 Kintaró 56, A. C. Triani.
6 Mago 56, M. Romero.
7 Caracoles! 56, H. Soriano (a.)
8 Fil d'Acier 56, J. Ger.
9 Last Stroke 56, J. Alonso.
10 Mazapán 56, X. X.
11 | Gral. Pershing 56, J. R. Cabrera.
12 | Escitia 54, dudosa.
13 | Scupabal 56, A. Falcetti (a.)
14 | Lolma 54, M. Etchechourry (a.)
15 Girole 54, A. Lauría.
16 Lais 54, R. Barbieri (a.)
17 Chula Real 54, B. Barranco (a).
18 Pimensouria 54, R. Liceri (a.)
19 Merengada 54, F. García.
20 Sisa 54, M. Ojeda (a.)
21 Sussy 54, A. Quinteros.
22 Fil d'Acier 54, A. Orcajada.

2.a Carrera — 1300 metros

1 Usurero 58 kilos, F. Rossotti.
2 Ipso Facto 56, P. Orcajada.
3 Pastoril 56, M. Romero.
4 Zampapalo 56, P. Cuchinelli.
5 Maxwell 56, S. Guastavino (a.)
6 Invierno 56,J. Alonso.
7 Samara 54, J. H. Toledo.
8 Gemidor 54, V. Palmieri (a.)
9 Basilisco 54, O. González.
10 Nimble 52, M. Etchechourry (a.)
11 Soberano 52, M. Ojeda (a).
12 El Palenque 52, A. C. Triani,
13 Filucho 52,F. García (a).
14 Lechuga 50 J. R. Cabrera.

3.a Carrera — 1100 metros

1 Morajú 56 kilos, T. Torrilla (a).
2 Rawson 56, dudoso.
3 Negrito 56, dudoso.
4 Petit Chéri 56, X. X.
5 Botalón 56, dudoso.
6 Baboso 56, V. Palmieri (a).
7 Durbar 56, C. D'Onofrio.
8 Morning Post 56, dudoso.
9 Alfil 56, J. Ger.
10 Lobizonte 56, F. Rossotti.
11 Musmé 54, A. C. Triani.
12 Susie 54, J. Alonso.
13 Nenia 54, P. Cuchinelli.
14 Quinta 54, X. X.
15 Pomme Frite 54, M. Ojeda (a).
16 Morimona 54, F. García (a).
17 Muá 54, H. Soriano (a).
18 | First Bud 54, R. Raymundo (a).
19 | Equidad 54, J. R. Cabrera.
20 Tipa 54, dudosa.
21 | Viuda Alegre 54, dudosa.
22 | Palomilla 54, S. Guastavino (a).
23 Chilena 54, O. González.
24 Causerie 54, A. Quinteros.
25 Altiva 54, M. Etchechourry (a).
26 Mal Tiempo 54, P. Orcajada.
27 Missive 54, A. Falcetti (a).
28 Embustera 54, J. H. Toledo (a)

4.a Carrera — 1500 metros

1 Novelita 56 kilos, F. Rossotti.
2 Non e Ver 55, P. Orcajada.
3 Rondador 55, J. Alonso.
4 Bufón 52, H. Soriano (a).
5 Old Money 50, J. R. Cabrera
6 Epater 50, A. Falcetti (a).
7 Devoción 50, M. Vignatti.
8 Esa Es 50, R. Liceri (a).

5.a Carrera — 1700 metros

1 Cylleval 57 kilo, A. Quinteros.
2 Mascotón 57, P. Orcajada.
3 Red Wolf 56, M. Vignatti.
4 Clarín 54, S. Guastavino (a).
5 Kakay 50, R. Raymundo (a).
6 Langostín 50, R. Liceri (a).
7 Escupapio 49, dudoso.
8 Litógrafo 48, V. Palmieri (a).
9 Pinard 47, T. Torrilla (a).
10 Bruleur 45, A. F. Adoué.
11 Mederic 45, V. Spizzirro (a).
12 Motín 45, J. H. Toledo.
13 Dorat 44, A. Palmieri (a).

6.a Carrera — 1300 metros

1 Guipuzcoana 61 kilos, M. Ojeda.
2 Quena 59, X. X.
3 Chelina 53, F. Rossotti.
4 Epigrama 53, G. Leiva.
5 Radina 53, A. Falcetti (a).
6 La Bohéme 51, J. Alonso.
7 Palme d'Or 50, dudosa.
8 Cordiale 50, R. Raymundo (a).
9 La Chaplinska 50, B. Barranco a.
10 Paja Voladora 50, A. F. Adoué.
11 Trifulca 49, M. Vignatti.
12 Iluminada 46, X. X.
13 Samara 46, J. H. Toledo.
14 Epater 43, X. X.
15 Old Flirt 43, X. X.

7.a Carrera — 2500 metros

1 | Glotón 59 kilos, J. Lemos (a).
2 | Fighter 45, J. Alonso.
3 | Chacotón 55, A. C. Triani.
4 | Porvenir 50, M. Romero.
5 Mac Adam II 54, J. Ger.
6 Smile 50, F. García (a).
7 Zucarelli 50, A. F. Adoué.
8 Everllac 46, S. S. Greme.

Hipódromo San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Marge. — 1.300 metros

De Luca, Irredenta y Rodaja quo iniciarán su campaña, serán sin duda los que arrastrarán con la opinión.

Irredenta es la que más nos agrada por cuanto la distancia a recorrerse favorece a sus excesivas ligerezas. Se encuentra bien preparada y cuenta con excelentes ensayos en privado como para recorrer los 1300 metros de uno a otro extremo.

Premio La Leine. — 1.400 metros

Bebita, que termina de ganar un buen estilo, tiene una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo. A los de su ecurie les gusta la carrera.

Como enemigas serias pueden citarse a Merry Girl y Norabuena.

Premio Maroma — 1300 metros

Kamakurá, Abuelita y Obi es el terceto mejor colocado en el handicap de velocidad.

Obi viene conduciéndose con toda regularidad y por las condiciones de la carrera se le presenta favorable. A él daremos nuestras preferencias.

Premio Parejero. — 1.000 metros

Carrera reservada para los no ganadores resulta complicada.

La Cachorra, que cuenta con buenos ensayos es la que más nos agrada. Pueden correr bien Ardag y Si Es.

Premio La Perla. — 2000 metros

Es interesante este handicap de fondo donde se encontrarán Epsom, Pope, Orgival, Tableau e Integro.

Pope, que al iniciarse obtuvo el triunfo en cómodo galope a pesar de los 60 kilos si va a los papeles costará vencerlo.

Como más serios enemigos vemos a Orgival e Integro.

Premio Constantino. — 1500 metros

De Luca, que es posible intervenga en doblete, si gana bien la primera, es muy capaz de hacer suyo el premio de la última.

Monnaie d'Or que anda corriendo mucho a pesar de los 58 kilos es enemiga.

Valsador con 48 kilos puede ser un lance.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera—IRREDENTA.
2a. „ —MERRY GIRL
3a. „ —OBI.
4a. „ —ARDAG.
5a. „ —POPE.
6a. „ —MONNAIE D'OR.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — A las 9.

Distancia: 1300 metros

1 De Luca 56, G. Quinteros
2 Lemberg 56, E. Villareal
3 Valsador 56, A. Torres
4 Piccolo II 56, E. Cabrera
5 Kallmato 56, C. L. Fernande
6 Sapeur 56, A. Lallana, ap.
7 Yenez Plazon 56, J. Canal, ap
8 Marisco 56, X. X.
9 Helgazan 56, X. X.
10 Leicester 56, D. Canmareri
11 Cardalero 56, G. Morales
12 Sheridan 56, U. Burgos, ap.
13 Cruz Diablo 56, N. Olmos
14 Paterio 56, C. M. Garin
15 Irredenta 54, X. X.
16 Dragonera 54, O. Morales, ap.
17 Excellenza 54, P. Lencetti, ap.
18 Predilecta 54, P. Ibarra
19 Torpedera 54, A. AguileraA, ap.
20 Mignon 54, J. M. Ochoa
21 Pigeon 54, X. X.
22 Genovesa 54, X. X.
23 Rodaja 54, R. Sánchez
24 Helvetie 54, R. Vázquez, ap.
25 Flor del Pago 54, A. Irusta
26 Pirotécnica 54, X. X.

Segunda carrera — A las 9.D

Distancia: 1400 metros

1 | Bebita 58, A. Lallana, ap.
2 | Hachita 47, X. X.
3 Caracorá 56, A. Aguilera, ap.
4 Sabatina 55, P. Claverie
5 White Pearl 53, P. Ibarra
6 Bullita 51, A. Torres
7 Calandria 51, R. Sánchez
8 Merry Girl 51, N. Olmos
9 Pelegrina 51, F. Romero
10 Norabuena 50, F. Gattafoni, ap.
11 Pigeon 50, X. X.
12 Awl 49, X. X.
13 Mollie 49, P. eLncetti, ap.
14 Miranda 49, J. M. Pena
15 Historieta 48, J Canal ap.
16 La Vieja 48, R. Vázquez, ap
17 Alarm 48, D. Fernández
18 La Nieve 47, E. Ruiz
19 Goyesca 47, E. Cabrera
20 Droginera 46, O. Morales, ap.
21 | Victoria Real 46, U. Burgos, ap.
22 | Temerarit 44, X. X.

Tercera carrera — A las 10.15

Distancia: 1300 metros

1 Kamakura 60, A. Fernández ap.
2 Arla 56, P. Lencetti, ap.
3 Agridulce 53, R. Sánchez
4 | Obi 52, E. Cabrera
5 | Loving Girl 46, M. Góngora, ap.
6 Abuelita 49, A. Aguilera, ap.
7 Amada 48, J. Canal, ap.
8 Insula II 45, J. Alcorta, ap.
9 Miranda 44, U. Burgos ,ap.
10 Lina 43, M. Fernández, ap.
11 Genio 43, X. X.
12 Juliano 42, N. Olmas
13 Gran Tunante 40, X. X
14 C. de Noailles 40, O. Morales, ap.
15 Mocita 40, X. X.

Cuarta carrera — A las 10.45

Distancia: 1000 metros

1 Si Es 56, R. Sánchez
2 Orejeado 56, N. Olmos
3 Coq Gaulois 56, A. Parciale, ap
4 La Cachorra 54, J. M. Pena
5 Riqueza 54, P. Claverie
6 Venada 54, X. X.
7 Charity 54, F. Rimero ,ap.
8 Equa 54, D. Canmareri
9 Matra 54, A. Aguilera, ap.
10 Calelian 52, C. M. Garín
11 Legislador 52, O. Morales, ap.
12 Best Dandy 52, M. Góngora ap
13 Adonis 52, A. Fernández, ap.
14 Ardagh 50, X. X.
15 Jugadora 50, A. Oubiña, ap.

Quinta carrera — A las 11.15

Distancia: 2,000 metros

1 | Epsom 63, A. Torres
2 | Pope 60, N. Olmos
3 | Cachafaz 40, J. Canal ap.
4 Pincita 53, A. Oubiña ap
5 Tableau 52, A. Croce .ap.
6 Williams 51, G. Quinteros
7 Peringote 49, P. Ibarra
8 Old Green 48, X. X.
9 Integro 47, P. Lencetti, ap.
10 Oberdan 46, J. M. Ochoa
11 Garavaglia 45, X. X.
12 Belgique 42, X. X.
13 Destreza 40, O Morales ap.
14 Bravio 40, X. X.
15 Fox Trot II 40, X. X.

Sexta carrera — A las 11.4:

Distancia: 1500 metros

1 Monseñor II 60, X. X.
2 Oberdan 60, J. M. Ochoa
3 Monnaie d'Or 58, C L. Fernández
4 Negocio 54, P. Claverie
5 Maroma 52, P. Lencetti, ap.
6 De Luca 51, G. Quinteros
7 Constantino 51, A. Irusta
8 Titta Ruffo 51, J. I. Lencinas
9 Irredenta 49, X. X.
10 Pelegrina 49, F. Romero, ap.
11 Pirotécnica 49, X. X.
12 Valsador 48, N. Torres
13 Melever 48, J. Avila, ap.
14 Sapeur 48, A. Lallana, ap.
15 Tartuffe 48, X. X.
16 Mazurka 46, J. Canal, ap.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

GRAN POLLA DE POTRANCAS

Se disputará mañana en Rosario la Polla de Potrancas, carrera que ha despertado gran interés.

La concurrencia de campeonas promete ser discreta y dar lugar a un encuentro reñido.

Las restantes pruebas que hacen marco al clásico se encuentran igualmente bien llenadas, por lo cual es fácil augurarle un éxito a la reunión de mañana en Rosario.

Son nuestros favoritos en distintas pruebas que componen el programa:

1.a Carrera — I. PRIDE
2.a " — FEBRERO
3. " — RODILLO
4.a " — ADAN
5.a " — GIJONA
6.a " — HONDAZO
7.a " — PARTESANA

Publicamos a continuación el programa completo de la reunión que nos ocupa:

Primera carrera, premio Ocurrencia, 1300 metros. — Impulsivo 56 kilos, Irish Pride 54, Raff 54, Sir Casement 54, Introito 54, Mon Droit 54, Lesseps 54, Bala Rayada 52, Omisión 52,Seaweed 52 y Juliet 52.

Segunda carrera, premio Dalmacia, 1300 metros. — Febrero 56 kilos, Mosaico 56, Contino 56, Encarador 56, Mauricio 56, Comodomo 54 y Seda Negra 54.

Tercera carrera, premio Paulonia, 1900 metros. — Desalojo 54 kilos, Rodillo 54, Mosaico 54, Foch 51, Ninguna 51, Adib 51, Anónimo 51; Wilmina 49 y Pradier 48.

Cuarta carrera, premio Cartagena, 1200 metros. — Buena Pieza 57 kilos, Pergaminense 56, Mishap 55, Adan 54, Eslabón 48, Bicho Feo 53, Romanoff 52, Los Olmos 52 y Pita III 45.

Quinta carrera, premio Polla de Potrancas clásico), 1600 metros. —Gritona 55 kilos, Gijona 56, Plumita 56, Camouflage 56, Francesa 56, Walkiria 56, Petite Folle 56, Liberté II 56, Niña Bien 56, Saraca 56, La Piba, Monísima 56 y Flicker 56.

Sexta carrera, premio Papusa, 1600 metros. — Hondazo 58 kilos, El Indio 56, El Perdido 56, Legend 56, Principal 56 y Filis 54.

Séptima carrera, premio Onza, 2200 metros. — Pino 60 kilos, Julia XII 60, Miguelito 59, Barrisco 53, Red Cross 52, Travesura 50, Pirka 49, Delfín II 47, Partesana 47, Montgomery 45 y Lafinur 40.

—En la secretaría del Jockey Club de Rosario se abrirán hoy las cartas de entrada para el premio Carlos Pellegrini, que se correrá el 30 de octubre, cuyas condiciones son las siguientes:

Premio Dr. Carlos Pellegrini (clásico), donado por el Jockey Club de Buenos Aires, 30 de octubre de 1921.

Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 $. El caballo que corra doblará la entrada. Premio $ 6000 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o. Asignación de pesos de 17 de octubre. Inscripción 10 $. Distancia 3000 metros. 1.a ratificación 25 $, el sábado 15 de octubre, 2.a ratificación 25 $ el sábado 22 de octubre. Apertura de cartas hoy, sábado 30 de julio, a las 18.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

POLLA DE POTRANCAS

Con la Polla de Potrancas por base se disputará mañana en Montevideo una interesante reunión hípica.

A continuación damos las carreras y sumas ganadas por las potrancas inscriptas en este importante premio:

	Carrer.		Sumas
Zorra Blanca	3	$	5350
La Cloche	2	"	3500
Salónica	1	"	1945
Migaja	1	"	1740
Neurosis	1	"	1430
Gratia Plena	1	"	1300
Chiquilina	1	"	1300
Blondette	0	"	390

En las diversas pruebas que componen el programa son nuestros favoritos:

1a. carrera—TIFON
2a. " —A. BOY
3a. " —MANACHA
4a. " —LUCHADOR
5a. " —ZORRA BLANCA
6a. " —BABA
7a. " —MASCOTON
8a. " —PELELE II

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Zoila—1400 metros

1 Leguleyo 56, P. C. Moreno.
2 Diestro 56, N. González.
3 Pares Dobles 56, (dudoso) I. Leguisamo.
4 Morrión 56, A. Batista.
5 Búfalo Bill 56, E. Panciolo.
6 Pibe Lena 56, J. R. Montero.
7 Tete d'Allumette 56, C. Ferragut.
8 Flanbert 56, S. Batista.
9 Tifón 56, E. Miraña.
10 Overbig 56, N. Mendoza.
11 | Eucaliptu 56, X. X.
12 | Viladerbó 53, J. Rossi.
13 Nivelle 56, F. Gómez.
14 El Otro 56, J. Rijo.
15 Garufero 56, M. Tapia.
16 Alaska 54, C. M. Ibarra.
17 Sobeya 51, X. X.

Premio Verona—1000 metros

1 Endurance 55, I. Leguisamo.
2 Vándalo 55, M. Tapia.
3 Fusilier 55, E. Panciolo.
4 Mazzini 52, no corre.
5 Charlator 49, E. Muraña.
6 Garrafal 49, J. R. Montero.
7 American Boy 49, A. Batista.
8 Carpetero 49, R. Bidegain.
9 Dyfoam 46, X. X.
10 Melbourno Boy 46, H. P. Cía.
11 Bete Noir 46, P. C. Moreno
12 Pibe Leña 46, J. López.
13 Aviador 46, A. Avero.
14 Almafuerte 46, S. Batista.
15 Sorrento 43, J. Rossi.

Premio Bolita—1500 metros

1 Filigrana 55, I. Leguisamo.
2 Murmuración 55, C. M. Ibarra
3 Tanguera 55, M. Tapia.
5 La Payanca 52, A. Batista
6 | Manacha 52, J. R. Montero
7 | Onda Real 52, X. X.
8 Za la Vie 52, X. X.
9 Mi China 49, E. Panciolo
10 Theo 49, H. P. Cía.
11 Zaire 46, P. C. Moreno
12 Papirusa 46, X. X.
13 Asióa 46, A. Avero.
14 Bianca 46, S. Batista.
15 Valencia 43, dudoso.

Premio La Marne—1500 metros

1 Marcus 55, J. R. Montero.
2 Zorzal 55, I. Leguisamo.
3 Orozco 55, C. Ferragut.
4 Royón 55, X. X.
5 Ateo 55, C. M. Ibarra.
6 Farrapos 55, P. C. Moreno.
7 Luchador 55, A. Batista.
8 Valencia 53, J. Rijo

POLLA DE POTRANCAS — 1600 metros

1 La Cloche 55, J. R. Montero.
2 | Zorra Blanca 55, A. Batista.
3 | Migaja 55, P. C. Moreno.
4 | Salónica 55, C. Ferragut.
5 | Gratia Plena 55, E. Sormani.
6 Chiquilina 55, E. Panciolo.
7 Neurosis 55, E. Rodríguez.
8 Blondette 55, I. Leguisamo.

Premio Lucky Day—2000 metros

1 Pertinaz 57, dudoso.
2 Procónsul 57, M. Tapia.
3 Prendusky 56, H. P. Cía.
4 Babá 55, J. R. Montero.
5 Uppercut II 49, I. Leguismao
6 Aragonés 48, dudoso.
7 Carcare 48, S. Batista.
8 Algarrobo 46, A. Avero.
9 Lady Boy 46, P. C. Moreno.

Premio Fortaleza II—1700 metros

1 Coquimbo 57, F. Gómez.
2 Nubarrón II 55, J. R. Montero.
3 Melancólica 51, X. X.
5 Pertinaz 47, P. C. Moreno.
5 Flor de Fango 46, A. Batista.
6 Travieso 45, P. Rivero
7 H. P. 44, A. Avero.
8 Lucas Gómez 41, X. X.
9 Aragonés 40, S. Batista.
10 Avant Garde 40, H. P. Cía.
11 Mascotón 40, J. López.
12 Pictorial 40, J. Rossi.
13 Kolosal 40, X. X.

Premio Sorocabana—2500 metros

1 Chimango 60, no corre.
2 Penúltimo 53, J. R. Montero.
3 Tolbiac 53, I. Camacho.
4 | Pelele II 50, P. C. Moreno.
5 | Revoltozo 48, A. Batista.
6 Kaporal 43, I. Leguisamo.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Tatina. — 1400 metros

Ternura y Letargo que el domingo se condujeron bien, ocupando los puestos del marcador, son los mejores candidatos de la "perrera".

A sus respectivas ecuries les inspiran ilimitada confianza.

Nos gusta más Letargo que sabemos ha continuado en óptimas condiciones.

Veranito puede ser un buen lancé.

Premio Tebana — 1100 metros

Globero, el velocísimo pupilo de Torres que tan excelentes triunfos obtuviera en San Martín se iniciará en la segunda carrera donde difícilmente le podrán ganar si va "bien". Desde el vamos ni lo verán al tostado.

Gran Galeoto y Lules son sus más serios enemigos.

Premio Tejedora — 1000 metros

Linda, La Copa y Búlgara es un terceto que se encuentra bien colocado.

Linda, que en privado se conduce bien, es la que más nos agrada; respondiendo a ellos costará vencerla.

Premio Tejuela. — 1.100 metros

Flor de Cardo y Pánico son las cartas bravas.

La primera de los citados con la característica velocidad que posee y rebajada algo en el peso, es una gran candidata.

Pánico se encuentra en el máximum de su training y es enemigo serio.

Premio Tela. — 1.800 metros

Huno que reaparecerá en óptimas condiciones tiene buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Como más serios enemigos figuran Kopec y Ñandú.

Un lance puede resultar Juaneca.

Premio Telaraña. — 1300 metros

Madison, Potolo y Espinoso, que vienen conduciéndose con regularidad son los que se destacan en la sexta carrera.

Madison que termina de ganar en buen estilo es el candidato que más nos agrada.

Premio Telefonista — 1400 metros

Grisgris a pesar de los 63 kilos ha de obtener una victoria más. El hijo de Dusty Miller que ostenta excelente estado seguirá la serie de triunfos que en tan brillante forma se ha adjudicado.

Le pueden echar galgos al oscuro de Vera.

Nuestros candidatos son:

1a. carrera—LETARGO.
2a. " —GLOBERO.
3a. " —LINDA.
4a. " —FLOR DE CARDO.
5a. " —HUNO.
6a. " —MADISON.
7a. " —GRISGRIS.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1400 metros

1 Lagrán, 62 kilos, S. Martí
2 Risueño 58, H. Corvalán,
3 Cedro 58, J. San Martín
4 Macuco 57, F. Pérez.
5 La Otero 55, J. Ponce
6 Lusitania II 55, X. X.
7 Norma 54, X. X.
8 Juan Machain 54, J. Iberra
9 Katrilló 53, M. Arambell
10 Ternura 53, D. Paez.
11 Seria 52 H. González.
12 Veranito 52, A. Lhuiller.
13 Modesta II 52, X. X.
14 Letargo 53, J. Lagomarsino
15 Matará 50, P. de la Cruz
16 Agaceur 49, S. Pintado
17 Huayra 48, R. Martín.
18 Juancito 48, R. Lemos

Segunda carrera. — 1100 metros

1 Grán Galeoto 56 kilos, F. Pérez
2 Don Pelagio 56, X. X.
3 Parra 56, S. Martí.
4 Bare 56, J. San Martín.
5 Don Yó 56, J. Ledesma
6 Tanguito 56, D. Paez.
7 Labau 56, R. Rivero.
8 Globero 56, J. Cerano.
9 Coatí III 56, J. Lagamarsino.
10 Povera di Mé 54, S. Pintado.
11 Charra 54, R. Martín.
12 Pichanga 54, X. X.
13 Diorama 54, X. X.
14 Más Linda 54, J. Quintero.
15 Muschinga II 54, J. Ponce
16 Lules 54, A. Lhuiller.
17 Fresca 54, T. Medina
18 Pelo de Oro 54, X. X.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 Linda 57 kilos, F. Pérez.
2 La Búlgara 57, E. Calistro.
3 Ornament 57, H. Rotta.
4 La Copa 57, S. Acosta.
5 Navarrita 57, D. Nápoli
6 Nueva York 57, J. Lagomarsino.
7 Chaira 57, S. Gauna.
8 Victorine 57, J. Iberra.
9 Marítima 57, A. Miranda.
10 Búlgara II 57, J. San Martín.
11 Mata Hari 57, A. Lhuieller.
2 Elin 57, R. Lemos.
13 Cascarilla 54, J. Cerano.
14 Lhassa 54, R. Martín.
15 Fels 54, X. X.
16 Muschinga II 54, J. Ponce.
17 Tina II 54, R. Arambell.
18 Oculta 54, R. Rivero.

Cuarta carrera. — 1100 metros

1 Antuco II 57, J. Cerano.
2 Flor de Cardo 55, M. Arambell
3 Pánico 51, S. Pintado.
4 Rossie Cheeks 51, X. X.
5 Sorel 50, J. Lagomarsino.
6 Turro 49, J. Quinteros.
7 Zambomba 49, J. Iberra.
8 Aníbal II 48, S. Acosta.
9 India Blanca 48, D. Nápoli.
10 Humorada 48, P. de la Cruz
11 Valdourita 51, F. Pérez.
12 Afufa 48, C. Tadei.

Quinta carrera. — 1300 metros.

1 Huno 56 kilos, J. Lagomarsino.
2 Caudal 56, J. San Martín
3 Matador 56, D. Nápoli.
4 Hernani 54, H. Corvalán.
5 Maldicho 56, J. Ponce.
6 Criollito 56, X. X.
7 Humber 54, S. Pintado.
8 Juaneca 54, A. Polola.
9 Novel 54, S. Gómez.
10 Ñandú 53, F. Pérez.
10 Cayó Piedra 53, S. Acosta
12 Moderno 53, X. X.
13 La Búlgara 51, E. Calistro
14 Veterano 50, R. Arambell.
15 Kopec 50, A. Lhuiller.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 Barrilucio 57 kilos, S. Pintado
2 Black Cock 57, S. Acosta.
2 | El Francesito 57, F. Pérez,
4 | Linda 55, X. X.
5 Armonioso 57, H. Rotta
6 Espinoso 57, J. Ledesma
7 Scandale 57, J. Cerano.
8 Spice 54, R. Gutiérrez.
9 Madison 57, S. Pintado.
10 Potolo 57, J. Lagomarsino.
11 Moderno 57, X. X.
12 Gral San Martín 57, J. Iberra
13 Chuncaco 57, S. Acosta.
14 Lolita III 55, J. San Martín.
15 Mistletoe 55, X. X.
16 Veterano 54, M. Arambell.
17 Jaurés 54, J. Ponce
18 Globero 54, X. X.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 Grisgris 65 kilos, E. Calistro.
2 Urópigo 56, J. Cerano.
3 Rossie Cheeks 54, S. Acosta.
4 Toto XII 54, J. San Martín.
5 | Sorel 53, J. Lagomarsino.
6 | Gentleman 52, S. Ríos.
7 Fels 53, X. X.
8 Melever 53, X. X.
9 Adelión 53, R. Gutiérrez
10 Turro 52, J. Iberra.
11 Breve 52, J. Ponce.
12 | Humital 52, F. Pérez.
13 | Miango 51, H. Rotta.
14 Javeline 49, X. X.
15 Ruin 49, A. Lhuiller.
16 Aníbal II 48, X. X.
17 Tío Lila 48, S. Pintado.
18 Juaneca 48, A. Polola.
19 Hernani 48, H. Corvalán.
20 Pedido 48, P. de la Cruz.
21 Puntapié 48, D. Nápoli
22 Afufa 48, C Tadei.



EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Russo de Capurro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. **Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Arizaabarreta de Urizar o Francisca Arizaabarreta de Urizar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —**Carlos Güiraldes**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Bautista Bazerque**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — **Ricardo Bollini, secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Lorenzo Ducsy**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — **Dr. Miguel Echegaray**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

"Una bala perdida"

El estreno del domingo por Tom Moore

Bajo el programa Goldwyn de la N. York Film Exchange los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán mañana domingo, la última producción del celebrado galán Tom Moore, artista que goza entre nosotros de generales simpatías.

En la producción que ha de conocer nuestro público mañana, Tom Moore realiza una acertada interpretación encarnando como de costumbre un personaje simpático y atrayente.

"Una bala perdida" es una comedia de aventuras que gira alrededor del brillante sultán, robado a una dama rusa durante la guerra.

El capitán Pinkett, a su regreso de la guerra busca un empleo, después de cierta aventura poco afortunada en el periodismo no quiere volver a él. Vagando un día se le presenta la oportunidad de salvar a una dama que solicita su ayuda y que está por caer en manos de la policía. Olga se llama la desconocida quien lleva el capitán a su casa y lo presenta a su padre, Wladimiro Korakoff un noble ruso que se dedica ahora al comercio de obras de arte y joyas.

De Francia llegan dos sujetos que dicen tener una misión secreta, es Patricia y su secretario. Vienen en busca del brillante Sultán.

El padre de Olga y varios joyero ofrecen al capitán Pinkett, 50.000 dólares si consigue descubrir a una banda de contrabandistas de alhajas y 50.000 dólares si consigue el brillante famoso. Pinkett, que está enamorado de Olga y es correspondido, se lanza a la pesquisa. En casa de una amiga suya conoce a Patricia y entre los dos se ponen de acuerdo para conseguir el Sultán.

Olga regala a Pinkett una piedra negra sin valor a la cual el capitán la hace engarzar y la pone en el cuello de su amada. Después de grandes pesquisas, Patricia logra apoderarse de la piedra en la cual está oculto el brillante, rompe esta y no halla nada, pero se entera que Olga posee otra igual que es la que contiene el brillante. Mediante un ardid consigue hacer ir a su casa a Olga para apoderarse del Sultán y cuando va a quedarse dormida por efectos del narcótico, llega Pinkett y se apodera de la piedra y huye con Olga.

Patricia que había resultado ser una estafadora queda con un palmo de narices y Pinkett con los 50.000 dólares hace su felicidad y la de Olga, uniéndose en matrimonio.

Buena dirección en la que sabe mantener la atención del público, interpretación eficaz en la cual sobresale la interesante estrella Noemí Childers, y fotografía excelente hacen de "Una bala perdida" un film interesante y de larga duración en el cartel.

Un éxito de Anita Stewart

¡Cuidado con la pintura, niña!

Según lo anunciamos, estrenó ayer la casa Glücksmann en los salones Palace y Grand Splendid, esta nueva producción de una de las más destacadas figuras de la cinematografía americana, Anita Stewart.

Es ésta una comedia entretenida por la variedad de sus situaciones, a la par que interesante por la trama bien llevada de su asunto.

La encantadora actriz Anita Stewart, llena su cometido con una gracia admirable y denota la vivacidad de su espíritu de artista consciente. La secunda con toda eficacia el excelente actor Conway Tearle y dan vigor al cuadro de intérpretes, un conjunto de artistas discretos, bien penetrados de la psicología de sus respectivos personajes.

La obra, matizada de escenas novedosas y atractivas, gira alrededor de la suerte que le cupo a una bella niña, — Lili Upjhon, — que siendo de origen humilde, y criada en la más espantosa miseria, llegó, por obra de su virtud y de su temperamento de artista, a conquistar el amor apasionado y libre de todo interés de personas comprendidas en una esfera social superior.

La película luce una fotografía digna del mayor encomio, justificando el prestigio de que goza la afamada casa productora americana que gira bajo el nombre de Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

El público recibió con agrado esta nueva producción de la estrella de las mil y una emociones, y a buen seguro se mantendrá por mucho tiempo en el cartel de nuestros salones.

"El caballero de la pradera"

Un éxito de la Fox

Ayer ha sido estrenada en los salones Empire, Capitol y Esmeralda, esta producción de la Fox, con la cual reaparecía Tom Mix, el actor más celebrado en su género, y el numeroso público que asistió a la "premiere" celebró mucho la actuación, en todo momento lucida, de su principal intérprete.

En ésta, como en las anteriores producciones de este actor, hace prodigios de atleta y jinete sin par.

El asunto del film es interesante y el conjunto de actores que secundan a Mix, es discreto.

Fotografía y dirección buenas. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

"Semanario de actualidades Tylca"

Los números 58 y 59 de este interesante film de actualidades que editan los talleres Tylca, contienen el siguiente sumario de notas:

La tradicional fiesta de N. S. del Carmen; Inaguración del monumento al pintor argentino Eduardo Sívori; Exposición de tejidos nacionales (telares primitivos); Museo agrícola de la Sociedad Rural (concurso de frutas); Cuento... pedestre; En el Stadium Municipal de Palermo (carreras pedestres); La revolución del 90 (conmemorando su aniversario); En la Rural (los concursos hípicos); Dr. José A. Cortejarena; En el club Español (banquete ofrecido al Dr. Cantilo en la noche del día 27, con motivo de serle entregada la Gran Cruz de Isabel la Católica); 1821 - República del Perú - 1921 (actos conmemorativos del primer centenario de su independencia; Ante la estatua de San Martín; Colocación de una placa en la calle Perú; el Te-Deum; El gran desfile cívico.)

El acontecimiento de la semana próxima, "Bajo la superficie".

La espectativa que ha suscitado esta nueva producción del programa Ajuria (especial) es muy grande; no habrá aficionado al cine que no anhele ver nuevamente al grande actor que cimentó su fama con ese monumento de arte que se llama "Detrás de la puerta".

La Sociedad General anuncia para el martes próximo el estreno de esta película cuye éxito está descontado.

La historia se desarrolla en una aldea de pescadores situada en la escarpada costa de Maine y Bosworth desempeña el rol de un tosco y viejo buzo de Nueva Inglaterra. Es su socio su hijo Lutero. Ambos reciben una proposición para realizar un negocio fraudulento gracias a la fama de un antiguo tesoro hundido en un naufragio. Martín la rechaza; pero Lutero atraído por una bella demi-mondaine que acompaña al empresario, acepta la proposición y se casa con la joven al mismo tiempo

Se desarrollan después grandiosas escenas dramáticas entre las que es de una notable realidad el naufragio del buque en el que perecen ahogados la esposa de Lutero y el supuesto empresario, terminando la historia con el triunfo del puro y sencillo amor de una de las compañeras de la infancia de Lutero.

Acompañan a Bosworth artistas tan conocidos como Lloyd Hughes, que desempeña el papel de Lutero, Grace Darmond, Glady George y George Webb. Es productor de este film Thomas H. Ince, quien ya antes produjera con Bosworth la inolvidable película del programa Ajuria "Detrás de la puerta".

El estreno de hoy

"LA NOCHE MALDITA"

Por Eddie Lyons y Lee Moran

Estos populares artistas que en el mundo de la comedia cinematográfica han dado pruebas de la eficacia de su comicidad, tienen en "La noche maldita" una de sus interpretaciones más sugestivas.

La historia de "La noche maldita" es en medio de sus enredos de vodevil y su comicidad bastante humana. Ella nos pinta las aflicciones de un buen muchacho conducido a la bancarrota por las extravagancias de su esposa, que ha prometido enmendarse. Toda la esperanza de ella es un millonario californiano que ha ofrecido a Guillermo la administración de sus minas. Pero el mismo día en que éste está invitado a comer, los criados se sublevan reclamando sus haberes y Guillermo los despide. Felizmente con el millonario han sido invitados también un joven matrimonio, que compadecido de sus amigos deciden hacer de criados. Las tribulaciones empiezan cuando el millonario siente una gran simpatía por la supuesta criada sucediéndose después hasta que se resuelva la incógnita y al californiano otorga a Guillermo con la administración de sus minas un medio para huir de sus acreedores.

"La noche maldita" se estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

La privada de mañana

La Sociedad General pasará mañana en privado en el salón Smart Palace una nueva producción del gran director Thomas H. Ince que lleva por título "Horas de peligro".

Tiene como protagonistas a Barbara Castleton y Lloyd Hughes, el joven actor que tanto lucimiento logra con su trabajo en "Bajo la superficie", la gra nobra del mismo director cuyo esgran obra del mismo director cuyo este, se verificará la semana próxima. La exhibición dará comienzo a las 10.30.

Las últimas producciones del Mago de la pantalla

El solo nombre de David Wark Griffith es una garantía de éxito en el mundo cinematográfico. El creador de esa serie de fotodramas que forman "El nacimiento de una nación", "El gran amor", "Pimpollos Rotos", "Intolerancia", "Corazones del mundo", etc., es la figura de más relieve dentro de la cinematografía americana.

Conceptuándolo de interés para nuestros lectores transcribimos los argumentos de sus dos últimas producciones, "Allá en el Este" y "La calle de los ensueños" y un juicio sobre los mismos.

Acompañan al maestro en la primera de esas producciones nombradas, Lillian Gish y Richard Barthelmess. Secundan a este binomio admirable: Josephine Bernard, Señora de Morgan Belmont, Patricia Fruen, Florence Short, Lowell Sherman, Burr Mc Intosh, Kate Bruce, Vivian Odgen, Porter Strong, George Neville, Edgar Nelson, Mary Hay, Creighton Hale y Emily Fitzroy.

Obra original de Lottie Blair Parker; adaptación de Anthony Paul Kelly. Dirección de David W. Griffith.

El gran director según lo vé nuestro mono Taborda

Argumento—

Una joven nacida y educada en el campo, va a visitar a sus parientes aristocráticos, que habitan en la ciudad, y cae víctima de un bribón que la engaña haciéndola creer en una falsa boda. Abandonada por el pillo, a quien creía su legítimo marido, la joven queda en la miseria, y en esas condiciones, tiene un niño que, por fortuna, le arrebata piadosa la muerte. Forzada a sostenerse con sus propios esfuerzos, obtiene trabajo en una granja de la que es propietario un tal Bartlett, hombre de estrecho criterio, feroz en sus intransigencias e inclinado a castigar implacablemente las culpas y errores de los humanos. David, hijo del granjero, se enamora de la joven y está a punto de casarse con ella cuando aparece el falso marido en la vecindad y el presunto suegro se entera de que la joven vivió con él maritalmente. Indignado, arroja de la casa a la muchacha en medio de una terrible tempestad de nieve y, desesperada y ciega, la heroína se lanza hacia el río con el propósito de ahogar en él su desdicha. David la salva, sus padres la perdonan y la última escena es de ventura y paz. Este sencillo tema ha servido a Griffith para exhibir, en su genio, de su experiencia y de su inspiración.

Toda la crítica está acorde en reconocer que esta producción, la última del maestro, es digna de su nombre y de su fama y superior a las otras de menor metraje que ha hecho durante el año en curso. Los detalles de presentación son superiores a todo encomio; la interpretación de Lillian Gish sencillamente monumental; el análisis de los caracteres, de una finura y una psicología estupendas y la parte meramente técnica, tanto por lo que a fotografía se refiere como por lo que toca a la elección y disposición de los escenarios, muy por encima de la generalidad. Tiene un lunar único: lleva al extremo las situaciones cómicas, hasta hacerlas pantomimescas e indignas de la obra, pero eso es culpa, a juicio nuestro, del argumento, que está tomado de un libro. En resumen, se trata de una producción verdaderamente "especial", como "Al soplo del cierzo" y como "Corazones del mundo". Todos los elogios que de ella se hagan en esta época de lamentable mediocridad, serán pocos.

Hay un escena, la de la tempestad de nieve, que pasará a la historia cinematográfica, como una etapa clásica, para que sirva de modelo a los productores del porvenir. El realismo llevado a la cúspide y el arte mudo en su más alta expresión caracterizan esta escena, la más extraordinaria de la película.

Parecía imposible que Lillian Gish fuera capaz de interpretar nuevas emociones, ya que ha recorrido la gama completa del sentimiento, pero, eso no obstante, en esta cinta encuentra otros temas y otros asuntos en donde lucir su genial talento. Lo mismo ocurre con Barthelmess.

"LA CALLE DE LOS ENSUEÑOS"

Intérpretes principales: Carol Dempster, W. J. Ferguson, Edward Peil y Charles Slattery. Colaboradores: Tyrone Power, Morgan Wallace, Charles Emmett Marck y Ralph Graves.

Dirección de David Wark Griffith. Argumento de Rose Sinclair. Fotografía de Hendrik Sartov. Tecnicismo de Frank Wortman.

Argumento—

Gipsy Rair, bailarina de un cafetín de Londres, es amada por dos hermanos: uno grande, forzudo, primitivo; el otro tímido, pequeño y poeta. Un chino, también enamorado de la joven pero rechazado por ésta, para vengarse, hace que el poeta mate, en defensa personal, a cierto individuo. El forzudo asume, por cariño a su hermano, la responsabilidad del crimen y se esconde en casa de Gipsy. El chino afirma que la bailarina lo ha denunciado a la policía. Pero, en el tribunal, el poeta confiesa su delito. El y su hermano son absueltos. El forzudo se casa con Gipsy y el poeta se vuelve rico... y burgués.

Para juzgar una película de Griffith, hay que ponerse en un plano aparte, ya que el director en cuestión se ha construído una especie de nicho para él solo, desde el cual mira a los demás como directorzuelos y productorcillos de poco o más o menos. Tómese, pues, nuestra opinión como formada a la altura de ese nicho, es decir, comparando la última cinta del maestro con las demás suyas y con el tipo de norma de otros fotodramas de primer orden presentados últimamente. En esta "Calle de los ensueños" hay una gran suma de rincones bastante oscuros, no sólo por lo que se refiere al tema y a su desarrollo sino especialmente por el tratamiento técnico de la obra y el tratamiento técnico es lo que había dado fama clamorosa a Griffith hasta la fecha. Esto es grave. Por lo demás, la interpretación de cada uno de los actores, la fuerza que han dado a los caracteres que en la película aparecen y algunos detalles de fotografía y de emoción, están muy bien. Pero ni puede compararse la producción con las precedentes del mismo autor, ni dará mayor prestigio a Griffith. Hay quien asegura que éste está ya degenerando... Y, aunque no sea yo quien diga eso, advierto que "La calle de los ensueños" me dejó tibio y sin convencer.

¡Los niños piden más!

OTRA FOTOGRAFIA SELECTA

Hace dos días, publicamos una fotografía de la Macksenett, donde lucían su gracia encantadora y dislocadora también, dos ricas chicas, capaces de dar las doce, a las siete de la mañana, que ya es fenómeno.

A raíz de esa publicación, nos empezaron a llegar a montones las felicitaciones de nuestros miles y miles de lectores, muchos de los cuales, pedían de paso, y como quién no quiere la cosa, que continuáramos la serie....

Nos acordamos entonces, de aquello de, "los niños piden más", y hoy, después de mucho buscar, encontramos esta nueva delicia, que quita el resfrío. ¿Quién se acuerda de los acreedores, o de la "grippe" con esta señora delante? Ahí la tienes lector amigo, saliendo de las aguas — ¡quién fuera agua! ¿no? — con un ademán y un gesto que cautivan.

¡Ah, si el cabrero Schopenhauer, llega a conocer el repertorio femenino de la Macksenett, con toda seguridad que se guarda sus anatemas, para siempre! Y conformate lector, con eso por ahora. En breve más

"Las amadas por los hombres"

Por William Desmond

William Desmond es uno de los actores que más simpatías cuentan en el ambiente. Sus condiciones como intérprete expresivo y sobrio lo han hecho triunfador de todas las producciones a su cargo y ese mismo distintivo de sus cejas pobladas, negras, dominantes, le ha dado cierta característica irresistible de hombre guapo.

William Desmond será presentado por la Sud Americana, con el estreno de una interesantísima comedia social titulada "Las amadas por los hombres".

Se trata de una producción intensa en los caros sentimientos de la moral en el hogar y en el amor.

David Hunter es uno de los arquitectos más famosos. Vive con su esposa Evelina (Margarita Marsh), su pequeña hijita Dora y su cuñada Ruth (Marta Mansfield).

Evelina no entiende a su marido, que la adora, porque ella está con la cabecita muy llena de las deslumbrantes cosas del mundo, que ha sabido por boca de Esteban Dabney, un ocioso y rico paseador de salones que la festeja. Ruth, que quiere entrañablemente a su hermana, trata de aconsejarla y es ella la que lleva las riendas de la casa y a quien quiere Dorita como a una madre. Llega el momento en que las asiduidades de Esteban se hacen demasiado inoportunas a David y éste da a entender su descontento visiblemente. Evelina no comprende porque se pone así su marido... Sucede que cierta "amiga" de Esteban, adivinando su capricho, le propone atraer a Evelina al Club y hacerla perder, para que él se presente como su salvador. Evelina, que ha perdido grandes sumas, promete a su marido no jugar más, pero es arrastrada por la habilidad felina de la mujer aquella...

David y Ruth, que alarmados por la tardanza de Evelina van a buscarla al Club, la encuentran en el momento en que Esteban la tiene en sus brazos.

Ya en casa, Evelina echa en cara a Ruth que ella le ha usurpado su puesto al lado de David y de Dorita. Herida íntimamente, Ruth se marcha. Evelina, siempre aconsejada, pide el divorcio. David, al principio se niega, pero la mujer amiga de Esteban lo atrae con sus artes de ardiente coquetería y él se decide a dejar en libertad a su esposa.

Evelina, siente entonces todo el peso de su acción, y se aparta de Esteban que quiere acariciarla, enfermando luego, gravemente, de pesadumbre, de soledad, de nostalgia.

Por fortuna, Ruth regresa a tiempo para arrancar a David de la sujestión de aquella fatal mujer que ya empieza a repugnarle a él mismo, y se lo lleva hasta Evelina que, como si esperase esto solamente, reacciona y se salva de su propia derrota, tanto, que al año siguiente en el jardín de la misma casa, la pequeña Dorita, que también ha recuperado íntegramente a su mamá, no lleva una muñeca y la cunita de coche, sino un rico y hermoso bebe, que le han traído los ángeles a mamá, para que sea su hermanito querido.

El cine parlante

Llegan noticias hasta nosotros de que la película parlante es un hecho consumado y perfecto. El aparato de que ahora se trata fué inventado por Orlando E. Kellum, de California, y juzgando por lo que se dice, no se parece en nada a los sistemas que hasta la fecha han salido para sincronizar las vistas animales con el fonógrafo. Según el inventor y la gente de dinero que lo respalda, esta vez ha dado con algo práctico y comerciable. A mediados del entrante mes se hará una prueba ante el público en Nueva York.

Douglas Fairbanks da a conocer el reparto de su próxima producción "Los tres mosqueteros".

Douglas Fairbanks acaba de anunciar quiénes son los que interpretarán los principales personajes de su película "Los tres mosqueteros", basada en la obra maestra de Dumas y que el popular artista está haciendo para la pantalla.

El director de la producción es Edward M. Langley, en lo que se refiere a vestuario, escenografía y guardarropía. Mary McLaren hará de reina, Leon Barry, de Athos; George Seigman, de Porthos, y Eugene Pallette, de Aramis. Biyd Irwin asumirá el papel de De Rochefort; Thomas Holding de duque de Buckingham; Sydney Franklin, de Boniface; Charles Stevens, de Planchet; Nigel de Brulier, de cardenal; Willis Robard, de Treville; Lon Poff, de padre José; Marguerite de la Motte, de Constance; Bárbara La Marr, de Milady, y Adolphe Menjou, de Luis XIII. Douglas, naturalmente, será D'Artagnan.

Las novedades del Gaumont Theatre para la semana próxima.

La empresa de esta aristocrática sala ha confeccionado para la semana próxima un programa excelente desde todo punto de vista; sobresale del conjunto de películas anunciadas, la creación de Hobart Bosworth que, a no dudarlo, constituirá un éxito más grande aún que el obtenido con la tragedia "Detrás de la puerta". Las principales novedades anunciadas son las siguientes:

Lunes 1: "La isla del tesoro", por Shirley Mason; martes 2: "La última apuesta", por Hoot Gibson; miércoles 3: "Bajo la superficie", por Hobart Bosworth; "Prudencia la imprudente", por Billie Burcke; jueves 4: "De lo vivo a lo pintado" (R), por Douglas Fairbanks; viernes 5: "El héroe de la aldea" (R), por Roscoe Arbuckle; "Actualidades Gaumont" 15-16 (1921), y sábado 6: "El parisino" por Charles Ray.

Las grandes producciones

Dentro de poco la Sociedad General estrenará, por su Programa Ajuaria, una hermosa producción de Cecil B. de Mille. Nos abstendremos de dar el argumento de este film para hacer notar los elementos que han intervenido en su filmación, pues ello dará a los lectores una idea más aproximada del mérito de la obra que nos ocupa.

El nombre de Cecil B. de Mille en una película Artcraft es toda una garantía inapreciable sobre el valor de la misma. Mr. de Mille ha producido muchos de los más famosos fotoframas, tales "La mujer que los dioses olvidaron", "A los hombres", "A las mujeres", "Abnegación" y sobre todo, el inolvidable "Macho y hembra".

Si ése es el director, el autor del argumento, Rupert Hughes, es uno de los más célebres escritores contemporáneos de los Estados Unidos.

El argumento de "El deseo supremo" ha sido tomado de una de sus populares novelas, y el adaptador ha sido William C. de Mille, hermano de Cecil, y actualmente uno de los directores más capaces del elenco Paramount-Artcraft.

Tan destacado terceto necesitaba un conjunto de artistas dignos de ellos. La habilidad con que De Mille sabe presentarnos conjuntos destacados tiene en este film una nueva prueba, pues, en verdad, pocas veces se tiene ocasión de ver películas que reunan tal cantidad y calidad de artistas. Los dos principales papeles femeninos están a cargo de Wanda Hawley y Kathlyn Williams. La conocida Silvia Asthton, la notable característica compone un excelente tipo femenino. En el grupo de actores figuran: Elliot Dexter; el conocido e inteligente artista; Thurston Hall, distinguio "leading man"; Raymond Hatton, el inteligente genérico; Theodoro Roberts, uno de los más grandes caricatos, Tully Marshall, bien conocido y además James Neil, Ernest Joby, Billy Elmer, y Charles Ogle.

Como se ve, un destacado reparto para una destacada producción de un destacado director.

Creemos que lo dicho servirá para que nuestros lectores tengan una idea acabada de la importancia de este estreno, cuyo argumento gira alrededor del problema del matrimonio y del divorcio en las clases altas de Nueva York.

Una gran producción teatral será adaptada a la pantalla.

Tres magnates del teatro norteamericano, Ziegfeld, Dillinghan y Erlanger, acaban de comprar los derechos para producción cinematográfica de "Ben-Hur". Parece que quieren dársela para su ejecución a Griffith, y se habla de Fairbanks y Mary Pickford como intérpretes. Por cierto que "Ben-Hur" fué la obra teatral que dió fama a William Hart, allá en las mocedades de este popular actor, cuando salía de "héroe" en esta producción bíblica.

Concursos semanales de CRITICA

No. 3 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

[illegible]

Football y otros deportes

Los uruguayos dan marcha atrás

Dejan sin efecto su resolución anterior hasta tanto se reuna el Congreso Sudamericano de Football. Una comisión mediadora fué designada ante las asociaciones argentinas

Con las resoluciones que adoptó anoche el Consejo Directivo de la Asociación Uruguaya de Football, ha quedado evidenciado que esa entidad ha entrado en el buen camino con respecto a la actitud que debe asumir ante el cisma que actualmente divide el football argentino.

Reunido ese cuerpo en sesión extraordinaria para considerar la nota que enviara últimamente la Asociación Argentina, y tras de un animado debate en el que intervinieron los más destacados miembros del mismo se resolvió por unanimidad adoptar la siguiente resolución: "Mientras no se llenen los trámites del llamamiento de la Confederación Sudamericana, se designa una Comisión para que intente solucionar el conflicto de acuerdo con el criterio fundamental de la Asociación Uruguaya".

Como podrá observarse es lo mejor que pudo hacer la Asociación Uruguaya teniendo en cuenta que de acuerdo a los estatutos era imposible reconsiderar la resolución últimamente dictada con respecto al cisma argentino, puesto que ya había sido reconsiderada.

La comisión nombrada a los efectos de llevar a la práctica la resolución adoptada anoche, está compuesta por el Dr. León Peyrou, Rosa y Reyes Lerena, quienes a nuestro juicio son los más indicados para el caso y capaces de arribar a una solución feliz.

Ellos son los únicos que pueden vencer la intransigencia de la Asociación Amateurs.

Esperemos el resultado de esas gestiones y hasta tanto ratificamos una vez más nuestra creencia de que el football argentino marchará de acuerdo con las disposiciones legales, reconocidas por los que constituyen la Confederación Sudamericana de Football.

Al doctor Angel Colombo ha sido necesario amputarle una mano a objeto de evitar complicaciones serias.

Como es público y notorio, después de una operación quirúrgica, sigue siendo grave el estado del estimado facultativo uruguayo doctor Angel Colombo.

En vista que el avance del mal hacía temer por complicaciones serias, al doctor Colombo le fué necesario amputarle una mano.

El apreciado enfermo se asiste en el sanatorio del doctor Quintela, por donde han desfilado ayer y hoy, destacados elementos de nuestro medio, interesados en conocer el estado de éste.

A última hora nos interesamos telegráficamente por el estado del apreciado enfermo, respondiéndosenos que no ofrecía variación favorable alguna.

En Campichuelo y Gaona se medirán Sportivo Almagro y Sportivo Buenos Aires.

Correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football se encontrarán mañana estos dos fuertes cuadros. Demás está decir que dada la igualdad de fuerzas existente entre uno y otro rival será un match que ha de resultar de agradable incidencias.

Los teams se presentarán en la siguiente forma:

Sp. Almagro. — Regoli; Ronzani y Recanattini; Giache, Perazzo y Capeletti; Pallino, Rodríguez, Del Giudice y C. y S. Adet.

Sp. Buenos Aires. — Becker; Maete y Somón; Gatti, Gaete y Bartolucci; Alvarez, Calvo, Botachi, Lucena y Olcese.

El consejo superior debe proceder a la clausura del field de Progresista.

Como es público y notorio, el referee Yametti, a objeto de que no peligraran sus costillas, cuando ya había dado por terminado el match Progresista v. Adrogué, vióse obligado a ordenar la prosecución del juego, ante las amenazas de algunos jugadores y miembros de la comisión directiva del club local.

En consecuencia, no habiendo garantía para los árbitros, el Consejo Superior debe, sin más trámites, proceder a la clausura de ese mal llamado campo atlético, única forma de poder evitar que el día menos pensado tengamos que lamentar algún incidente desagradable.

El informe de Yametti y la declaración de los jugadores de Adrogué, constituyen pruebas más que elocuentes como para obrar con energía y a la brevedad posible.

Los matches Mitre v. Estudiantes y Sp. Almagro v. Sp. Buenos Aires se verificarán en Palermo y Almagro, respectivamente.

Por no tener aún sus fields en condiciones los clubs General Mitre y Sportivo Almagro, los matchs que deben sostener oficialmente en el día de mañana, se jugarán en los siguientes campos:

General Mitre v. Estudiantes: en el field que los segundos poseen frente al Tiro Federal; Sportivo Almagro v. Sportivo Buenos Aires: en la cancha que Estudiantil Porteño posee en Campichuelo y Gaona.

Tiende a solucionarse satisfactoriamente el conflicto entre cariocas y paulistas.

Un despacho telegráfico procedente de la capital brasileña, nos informa que tiende a solucionarse el conflicto suscitado entre fluminenses y paulistas a raíz del famoso caso de la copa Ioduran.

En tan buen camino marchan las gestiones que ya se están "escalando" a los jugadores de San Paulo para integrar el "scratch" con participación en el próximo campeonato Sudamericano.

Confirmamos la noticias con marcada satisfacción, pero hasta tanto no venga la confirmación amplia permaneceremos a la espectativa.

Atlanta v. Barracas Central

En el field que el Club Atlanta posee en Floresta, calle Carrasco 250, se jugará mañana este interesante encuentro, correspondiente al campeonato de primera división, de la Asociación Amateurs de Football.

Los cuadros se presentarán en la siguiente forma:

Atlanta. — J. J. Médicci; A. Mastropaolo y R. Sumaruga; S. Médicci, S. Pardo y L. Célico; A. Tarascone, A. Sixto, O. Alfieri, C. de la Serna y M. Césari.

Barracas Central. — E. López; J. Caimi y E. Mantegazza; A. Alroldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, E. Bassani, A. Passi, J. Portunato y R. Passi.

Porteño v. Platense

En el field de Porteño, situado en Golf, tendrá lugar mañana a las 14.30 horas, un match de carácter amistoso entre los elencos superiores de los clubs del epígrafe.

Porteño formará así su team:

Lanot; Presta y Luis Ferrario; Vago, Massutti y Albarellos; C. Ferrario, García, Faccioni, Vivaldo y González.

Un aviso a los referees de la Asociación de Amateurs

La secretaría amateurista recuerda una vez más a los referees a cuyo cargo estén los encuentros oficiales, que la última hora para dar comienzo los encuentros del círculo privilegiado es las 14.30, para todo el mes de agosto.

Los referees que no respeten esta decisión serán pasibles de pena por parte del C. U.

En el match de combinados del jueves ppdo. se recaudaron 1500 nacionales.

En el encuentro de combinados verificado anteayer por la tarde en la Dársena Sur, entre equipos de la Asociación Amateurs de Football, se recaudaron mil quinientos pesos.

Trátase de una entrada bastante respetable, teniéndose en cuenta las pésimas condiciones atmosféricas de la tarde.

Como ya lo dimos a conocer oportunamente, esta suma será destinada a gastos que exija el desarrollo del próximo Campeonato Argentino.

Esta tarde a las 18 horas parte San Lorenzo hacia el Rosario.

En el tren que sale esta tarde a las 18 horas, parten hacia el Rosario los jugadores y delegados del club San Lorenzo de Almagro que tienen concertado un encuentro de práctica con el popular club de Talleres, Rosario Central.

Tan importante lance se verificará en la cancha que el club de Gimnasia y Esgrima posee en el Parque Independencia, habiéndose citado para las 14 horas.

San Lorenzo de Almagro se constituirá en la forma siguiente:

D. Caldano; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urzo; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. P Iarmeu y A. Perini.

Las autoridades de Rosario Central y Liga de Amateurs, preparan un gran recibimiento a los jugadores y delegados de nuestro San Lorenzo.

Como delegados de la institución que preside Larrandart, van acompañando al team, los siguientes caballeros:

Pedro Bidigain, Ricardo Bellotl y Carlos Colombo.

El popular River Plate se medirá en la Dársena Sur con Quilmes.

Con la reacción experimentada últimamente por el eleven quilmeño, dar un pronóstico sobre el posible vencedor del lance de mañana, nos resulta cosa problemática.

River Plate y Quilmes son de fuerzas más o menos parejas y la lucha que deben sostener en la tarde de mañana, promete resultar una de las más atrayentes del día.

El difícil encuentro se jugará en la Dársena Sur, habiéndose citado para las 14.30 horas.

El eleven riverplatense se constituirá como sigue:

M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y P. Echenique; R. Modone, I. Alzúa, F. Lucarelli, N. Rofrano y S. Ortelli.

Un manojo de primicias de CRITICA

El Club Excursionistas ha pasado una nota al C. U., solicitando permiso para la inscripción de uno de sus equipos en el Campeonato Primavera, que organiza la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos.

Las designaciones de los referees en la Asociación de Amateurs, fueron hechas recién en la tarde de ayer en virtud del feriado del jueves.

En la secretaría amateurista se trabaja afanosamente a objeto de asegurar un exitazo en el próximo gran Campeonato Argentino.

Parece que esta esla última temporada en que Boca Juniors dispone del campo de Senguel y Ministro Brin, ya que pronto se comenzará a edificar en ese terreno.

Los grandes rivales Racing y San Isidro se verán una vez más frente a frente.

El caballeresco Racing, siempre que ha tenido por adversario al club de los "santos" se han visto sus hombres precisados a multiplicarse a objeto de decidir la lucha a su favor.

Por este motivo, todo match entre Racing y San Isidro, ha contado con la asistencia de una cantidad apreciable de aficionados.

Y mañana, para no variar, el field del Racing se verá concurrido como en los grandes días.

Racing formará su escuadra con los siguientes aficionados

Croce; Castagnola y Reyes; Barreto, Recoitelli y Machiavello; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Rey.

Se ha citado para las 14.30 horas.

A Independiente tócale medirse con Tigre en el field de estos últimos.

Un lance difícil corresponde jugar mañana a la popular escuadra de los "rojos", ya que su adversario será Tigre, conjunto que en los últimos matchs ha venido produciendo performances meritorias, tales como la derrota que infligiera el pasado domingo a Sportivo Almagro por seis goals contra cero.

Por otra parte el match debe jugarse en el Tigre y bien saben nuestros lectores cómo las gastas los muchachos de Pedrito Boide en su propia cancha.

Independiente presentará su conjunto completo.

Tigre, por su parte, se constituirá en la forma siguiente:

Berardi; Vitale y Echegaray; Heissinger, Dattas y Ginaca; Pimentel, Boide, Suria, Castro y González.

Boca Juniors recibirá en su field la visita de Estudiantes de La Plata.

En su hermoso campo ubicado en Senguel y Ministro Brin, el popular Boca Juniors recibirá la visita de Estudiantes de La Plata, con cuyo primer cuadro realizará el match oficial que tienen concertado.

De presentar Estudiantes de La Plata su escuadra completa, el lance puede que adquiera contornos agradables:

Boca Juniors formará así:

R. Galeano; A. Cortella y J. Costa; A. López, M. Busso y A. Elli; P. Calomino, J Pisa, A. Martín, P. Bozzo y J. Mange.

Se ha citado para las 14.30 horas.

El mejor partido de mañana

HURACAN v. NUEVA CHICAGO

Concedemos un lugar especial al comentario sobre el match que se realizará en la cancha de las calles Avenida La Plata, entre las escuadras de Huracán y Nueva Chicago, pues, entendemos que en importancia, se destaca sobre todos los encuentros a realizarse en el día por el campeonato de ambas asociaciones y en interés puede sobrepasar, también, a la totalidad.

La situación de Huracán, en la tabla de posiciones del campeonato superior de la Asociación Argentina de Football, a solo un punto de ventaja sobre dos rivales temibles como lo son sin disputa Boca Juniors y Del Plata, se hace indudablemente delicada ante un partido contra un rival de la categoría de Nueva Chicago, máxime después de las últimas performances de éste, que han evidenciado un conjunto aguerrido y de positivo valer. Si a esto se agrega el resultado del último match, favorable a Nueva Chicago por un tanto contra cero, es indudable que la espectativa despertada entre los aficionados, está justificada perfectamente.

Que la lucha a desarrollarse va a ser brava, o cabe la menor duda; ya sabemos como las gastan los componentes de ambos conjuntos.

Si en el partido, que se jugó en la cancha de Nueva Chicago asistieron cerca de 2.000 espectadores, es de calcular la concurrencia que presenciará el lance de mañana, sabiendo de una lucha más importante que la de la vez pasada, de mayor interés por esa misma importancia y a realizarse en un lugar más céntrico y por consiguiente con más facilidades y menos molestias para trasladarse a él.

Huracán, por dos motivos, dará lo que no posee para obtener el triunfo: primero, por mantenerse a la cabeza del campeonato, ya que sólo un empate le dejaría en igualdad de condiciones que Boca Juniors y Del Plata, y, segundo, para reivindicarse de su anterior derrota.

Son dos motivos sencillamente notables, como para esperar una lucha llena de incidencias de emoción.

Vale la pena, pues, ir a presenciarlo.

El lance dará comienzo a las 14.30 horas y será dirigido por el referee Reposси, toda una garantía para su feliz terminación.

Los equipos estarán así constituídos:

Huracán: E. Kiessel; J. P. Pratto y A. Alberti; C. Federico, R. Vázquez y F. Marchioli; M. Ginebra, J. Laguna, A. Chiesa, G. Dannaher y J. Chavin.

Nueva Chicago: Araya; Voltura y Locatti; Pagliarini, Corvetto y Solari; Villagra, Maglio, Varela, Deibe y Giussani.

Como se ve, en Huracán aparece Jaime Chavin.

El equipo de Banfield

Según se nos anuncia es posible que mañana reaparezca Pambrún en el primer equipo de Bánfield.

—Es lo más probable que se produzca un conflicto entre los jugadores de este club, pues mientras unos no aceptan que siga militando Amejeiras en el primer equipo otros han manifestado que no debe moverse ese jugador.

—Bermani ha comunicado a los dirigentes de Bánfield que hasta que no se restablezca por completo de sus dolencias no actuará por el primer equipo, ni aun de guardavalla.

Ayer fueron presentados los libros del Club Mitre en la secretaría amateurista.

De acuerdo con la enérgica resolución adoptada por el C. U. en su sesión del miércoles ppdo. y relacionada con el lío del General Mitre, esta institución hizo entrega en la tarde de ayer a la secretaría amateurista, de los libros solicitados.

Según hemos podido averiguar, la subcomisión encargada de estudiar este delicado asunto se expedirá recién el día en que el C. U. celebre su primer sesión.

Por el momento no se ha adelantado nada en lo que respecta a este lío, debido a que se aguardaba la entrega de los libros como cosa necesaria.

Interesante programa de encuentros oficiales a realizarse mañana por la Asociación Uruguaya de Football.

De acuerdo con lo resuelto por el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya, mañana se jugarán los siguientes encuentros de carácter oficial:

Liverpool v. Central, Copa de Competencia, en Larrañaga; Belgrano v. Nacional, Copa Uruguaya, 97 minutos, en el Parque Central; Uruguay Onward v. Lito, Copa Uruguaya, en el field del primero; Wanderers v. Charley, Copa Uruguaya, en Belveder, a las 13; Universal v. Peñarol, Copa Uruguaya, en Belveder, a las 15.

F. C. Oeste v. Lanús

En Caballito 250 tendrá lugar mañana, a las 14.30 horas el match oficial entre los primeros elencos de los clubs Ferrocarril Oeste y Lanús.

Los visitantes formarán su team de la siguiente forma:

Lorio; Salustio y Forrestes; Laborie, A. Sacarello y Elcazar López; Bienatti, C. Sacarello, F. Pisa, Raggi y Danielli.

Cambio de referee

Por hallarse algo enfermo el árbitro Repossi, se ha resuelto que el match Huracán v. Nueva Chicago sea dirigido por Fernando Diez

Del Plata v. Sp. del Norte

En el field que el Club Del Plata posee en avenida Vélez Sársfield e Iriarte, tendrá lugar mañana, a las 14 y 30, el interesante encuentro del epígrafe.

La escuadra local formará así:

Vaccaro; Mutis y Benzi; Castro, Bruzzone y N. N.; Rivet, Castro, Marini, Ragone y Villita.

El internacional de los bancarios se jugará el día 17 de septiembre.

En la última sesión celebrada por la Asociación Bancaria de Montevideo, resolvióse aceptar la fecha propuesta por nuestra Asociación Bancaria, para la realización del match internacional que se efectúa anualmente entre ambas asociaciones.

En consecuencia, este año se realizará el clásico encuentro, en día 17 de septiembre.

Referees amateuristas para los encuentros oficiales a verificarse mañana.

La Asociación Amateurs de Football, ha hecho las siguientes designaciones para los encuentros oficiales de mañana:

Primera división y Reserva—

Mitre v. Estudiantes: Marino.

Sp. de Almagro v. Sp. Buenos Aires: Suñé.

Atlanta v. B. Central: Biener y M. Rodríguez.

G. y Esgrima v. D. de Belgrano, Espinola.

F. C. Oeste v. Lanús: Cúneo y Bireben.

Platense v. Bánfield: Novarino.

River Plate v. Quilmes: Guassoni y M. Morelli.

Tigre v. Independiente: Bessio y Saccardo.

Racing v. San Isidro: N. Nápoli y Sapio.

Vélez Sársfield v. Porteño: L. Martínez.

División Extra—

Rivadavia v. Talleres: Estrella y Moisés Grispan.

Liberal Argentino v. G. y Esgrima de Lanús: López y Grimaldi.

Victoria v. Excursionistas: Dalbagaray.

Boedo v. Argentinos del Sur: Guglielmetti.

Palermo v. Estudiantes de Bernal: Oury.

Mutis

Circula con marcada insistencia el rumor de que Mutis, elemento que venía actuando por Del Plata, abandonará las filas de esa institución.

Consignamos la noticia a simple título informativo.

Avellaneda v. Nacional de Flores

En el field que tan gentilmente facilitó el señor Bruni, secretario del All Boys, se llevó a cabo antes de ayer este interesante match.

Debido al mal estado de la cancha, a causa de la lluvia, el score fué sumamente abultado; durante el desarrollo del partido se notó la superioridad de los de Avellaneda, si bien es cierto que los contrarios eran de divisiones mucho más superiores.

Actuó de árbitro el conocido footballera Juan Cuccioli, el que en todo momento demostró sus conocimientos en el noble deporte.

Después del último tiempo el score fué de 3 a 3.

Anganuzzi se apuntó con un poroto, haciendo goal a 20 metros, por medio de uno de esos fenomenales shots que posee.

Los de Avellaneda formaron como sigue: M. González; S. Corrado y Angel Grisetti; Eloy Soneyra, D. Pizzorno y B. L. Anganuzzi; E. Galuppo, P. T. Onetto, L. C. Cuccioli, H. Macrae y C. D. D'Amico. El referee muy muy felicitado por ambos capitanes y aplaudido por el público

Club de Gimnasia y Esgrima

Asamblea

Hoy, a las 21 horas, tendrá lugar en el local central de este club, Cangallo 1154, la asamblea ordinaria para tratar la siguiente orden del día:

1o. Consideración de la memoria y balance que presenta la comisión directiva; 2o. Elección de tesorero, seis vocales, nueve suplentes y tres miembros para la comisión revisora de cuentas, en reemplazo de los señores Pedro G. Sloan, tesorero; Tomás Santa Coloma, Pedro Piccardo, Enrique Mom, Valentín F. Aráuz, doctor Pedro Scalabrini y Horacio L. Cadelago, vocales; doctor José C. Catán, Victor Yurrita y Tomás B. Seco, de la comisión revisora de cuentas.

Notas de boxeo

Boxing Club Buenos Aires

De acuerdo a lo que se había anunciado, tendrá lugar hoy, a las 21 horas, un festival deportivo, cuyo programa es el siguiente:

Exhibiciones. — Martín E. Vergara del Carril v. Sebastián Pérez Tornquist, ambos del Boxing Club de Buenos Aires; Eduardo D'Agostino v. Hugo Meliante (aficionados); Eliseo Segura (aficionado) v. Juan Vega (profesional chileno); José Lectours v. Rafael Elizalde (profesionales); Alberto Mazzoni (aficionado) v. Manuel Guaraz (profesional).

Exhibición de punching-ball por el señor Félix Bunge.

Como número principal del programa se realizará un match a diez rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas, entre los profesionales argentinos de la categoría Light Heavy Weight (medio pesado) Elio Plaissant y Aurelio Borneto.

La Federación Argentina de Box ha designado las siguientes autoridades: referee: Benigno Rodríguez Jurado, y como jueces: Eduardo Ramos Oromí, Marcelo Peacan del Sar y Segundo Foutier.

Las invitaciones pueden retirarse en el local del club Calle Córdoba 1758.

Al finalizar un match de box por el campeonato mundial de medio peso, produjose un gran tumulto, siendo agredido el árbitro.

Según un despacho de la United, fechado en Cleveland, Bryan Downey de esa ciudad puso nock-out, después de 7 rounds a John Wilson, de Boston, campeón mundial de medio peso. El referee Jimmy Gardner pronunció su decisión en favor de Wilson por un foul. Por tal razón todos los espectadores se indignaron y protestaron el fallo, llegando algunos a golpear al referee.

La comisión de box rectificó después el fallo dando el título a Downey.

COLEMAN A CHILE

Mañana partirá rumbo a Chile, el profesional de box Alberto Coleman.

Coleman piensa disputar algunos matches en Chile y regresar luego a esta capital.

GALTIERI SOTELO

Se nos asegura que se está tramitando un match de box entre los profesionales Galtieri y Sotelo.

De ponerse de acuerdo las partes ese encuentro tendría lugar en la vecina orilla.

Lucha greco-romana

En el teatro Parisiana continúa disputándose el campeonato de lucha greco-romana organizado por la empresa de ese salón.

Las luchas de anoche fueron un éxito más a agregar a los que ya ha conquistado la empresa, pues la sala estaba totalmente ocupada por los aficionados a tan viril deporte.

Para esta noche se anuncian interesantes luchas que llamarán positivamente la atención de los concurrentes.

Correo

JUAN B. VAGGI (Avellaneda). — El match a que usted se refiere fué dirigido por el árbitro Repossi y finalizó con el triunfo de los locales por 3 a 1. No fué protestado ni hubo intención de hacerlo.